



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
JACOPO TOMADINI UDINE

AMMINISTRAZIONE

## **BILANCIO DI PREVISIONE A.F. 2016 TRIENNIO 2016/2018**

**RELAZIONE  
DEL PRESIDENTE  
DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**



Per la realizzazione delle finalità enunciate nello Statuto il Conservatorio individua annualmente gli obiettivi da raggiungere, elabora il piano accademico, reperisce le risorse finanziarie, individua le risorse umane nell'ottica di un quadro complessivo coerente e compatibile. Il Consiglio di Amministrazione pertanto programma la gestione amministrativa in funzione dell'attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione, così come definite dal Consiglio Accademico e rappresentate nella relazione predisposta dal Direttore ai sensi dell'art. 5 del Regolamento di amm.fin.cont.

I passaggi salienti per l'elaborazione della strategia del Conservatorio sono stati formalizzati dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione per le rispettive competenze.

Con delibera n. 66 del 26 ottobre 2015 il Consiglio di amministrazione ha approvato gli indirizzi generali per la formulazione del bilancio di previsione 2016 in base a cui è stato predisposto e portato in approvazione ai sensi dell'art.24 dello Statuto del Conservatorio.

### **Il contenimento della spesa pubblica**

A decorrere dal 1° gennaio 2015 l'incarico di Presidente è onorifico mentre non risulta emanato il Decreto del Miur di concerto con il Mef con cui deve essere rideterminato il compenso del Direttore.

Le disposizioni dettate con D.L. 78/2010 convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122; con D.L. 95/2012 convertito dalla Legge 7 agosto 2012 n. 135; con L. 24/12/2012 n.228 sono dirette al contenimento delle seguenti tipologie di spesa che hanno interessato questa Istituzione: spese per organi collegiali anche monocratici; spese per relazioni pubbliche, pubblicità, rappresentanza; spese per missioni; spese per formazione; spese per acquisto di mobili e arredi; spese per consumi intermedi con riduzione dei trasferimenti da parte del Ministero.

A tale riguardo il Conservatorio provvede annualmente alle riduzioni e relativi versamenti all'erario delle somme portate in riduzione secondo le indicazioni emanate annualmente dalle circolari del Mef. Tra le poste del bilancio 2016 figura l'ammontare delle somme da versare all'erario per il contenimento spesa. (cap. 451).

In conformità al D.L.95/2012 convertito dalla legge 135/2012, nell'ottica della razionalizzazione della spesa pubblica per la fornitura di beni e servizi, il Conservatorio ricorre alle Convenzioni **Consip** e al mercato elettronico per tutti i servizi disponibili, in particolare per quanto riguarda il servizio telefonico (fisso e mobile), fotocopiatrici, attrezzature informatiche, assistenza informatica, buoni pasto, materiale di cancelleria e quant'altro.

Il passaggio in atto ad una progressiva **dematerializzazione** e digitalizzazione della macchina amministrativa e didattica richiede l'introduzione di figure tecniche specifiche come l'amministratore di sistema e il tecnico informatico nonché l'adozione delle procedure idonee e adeguate alle prescrizioni della normativa. Ciò comporta l'adeguamento delle risorse finanziarie a copertura del necessario incremento della spesa informatica.

Una sofferenza si sottolinea sulla questione degli **organici** bloccati dal 2001 che rende molto ridotti i margini di scelta in merito alle scelte strategiche che l'istituzione può fare per qualificare l'offerta didattica.

Il Conservatorio ha adottato il **Piano della Performance** per il triennio 2015-2017 ma è in attesa della definizione degli obiettivi, indicatori e standard da parte dell'ANVUR ai sensi del Disposto del D.P.C.M. 26/01/2011, titolo III, capo I artt. 10,11,12 e 13. (G:U: n. 116 del 20/05/2011) in mancanza di cui non si è potuto procedere con la relazione della performance per l'a.a.2014/2015.

Il Conservatorio ha adottato il **Piano della Trasparenza** per il Triennio 2015/2017.

Il Conservatorio ha sottoscritto il **contratto d'istituto** per l'a.a.2015/2016, da sottoporre al controllo preventivo dei Revisori dei conti, commisurando i fondi sull'assegnazione dell'anno precedente, ciò al fine di avviare l'anno accademico con una chiara definizione degli obiettivi da raggiungere e degli incarichi che coinvolgono il personale.



Per quanto riguarda la **sede** sono in corso di ultimazione le procedure per l'attivazione dei lavori per i lotti 5 e 6, per i quali sono stati reperiti risorse per € 2.550.000 e richiesti al MIUR un contributo per spese di edilizia di € 200.000. Con detti lavori si prevede il completamento dell'ala principale che dà su via Treppo, con completamento del piano di sicurezza generale, e la sistemazione dei tetti gravemente ammalorati dei bracci perpendicolare e obliquo non ancora ristrutturati (futuri lotti 7 e 8). Mentre si prevede entro dicembre 2015 la conclusione dei lavori già concordati con la Provincia per la sistemazione acustica delle aule 315 e 316 destinate alla classe di strumenti a percussione, con conseguente restituzione alla destinazione d'uso inizialmente prevista di sala per concerti nonché per lezioni di gruppi numerosi dell'Aula Pezzè, ancora occupata dall'anzidetta classe, sono in programma ulteriori interventi di correzione acustica su altre aule al secondo piano dell'ex-tribunale e della sala Udienze, realizzabili con gli auspicati ribassi sui costi dei lavori dei lotti 5 e 6. Si resta in attesa di reperire ulteriori somme già reperite e destinate all'attivazione dei lavori per i lotti 7 e 8 con i quali completare l'opera di ristrutturazione dell'intero complesso dell'ex tribunale anche in vista della realizzazione di spazi dove ospitare la sezione musicale della biblioteca civica, e il portico semicircolare a ovest dell'esedra. Resta in fase progettuale l'edificazione dell'auditorium, per il quale necessita il reperimento di ulteriori somme. Il Conservatorio si muove quindi con perseveranza per raggiungere l'obiettivo della cittadella della musica che sarà un patrimonio a beneficio anche della città.

Ciò detto il Bilancio di previsione è stato redatto in base ai **principi** di annualità, unità, universalità, integrità, veridicità, correttezza, chiarezza e comprensibilità, trasparenza, significatività e rilevanza, flessibilità, congruità, prudenza, coerenza, continuità, costanza, comparabilità, verificabilità, imparzialità, pubblicità, equilibrio, competenza finanziaria, ai sensi del D.Lgs 91/2011.

#### **Individuazione e utilizzo delle risorse:**

Il **contributo ministeriale** per funzionamento viene calcolato tenendo conto di quanto stanziato per il 2015. A tale riguardo si ritiene auspicabile che siano comunicati con maggiore anticipo i criteri adottati dal Ministero per la quantificazione del finanziamento al fine di consentire al Conservatorio di adottare le politiche ritenute opportune per massimizzare l'intervento statale.

Tra le poste di bilancio figura il contributo presunto della **Provincia** erogato annualmente ai sensi della L.23/96. A tale riguardo si sottolinea l'importanza del finanziamento dell'ente a parziale copertura delle spese varie d'ufficio e del telefono, nonché dell'assunzione diretta delle spese vive riguardanti l'immobile (manutenzione ordinaria, energia elettrica, riscaldamento, acqua, luce).

Segnatamente si evidenzia che le spese di telefonia fissa ammontano a circa € 9.250,00 non coperte interamente dal finanziamento provinciale integrate dai fondi del Conservatorio. Ove la Provincia dovesse venire meno all'assunzione di detti oneri il Ministero dovrà necessariamente farsene carico con un adeguato fondo di funzionamento.

Il Conservatorio recupera dal **territorio** (enti e privati, studenti) le **risorse** necessarie a rendere il Conservatorio di Udine all'altezza delle altre Istituzioni internazionali con cui collabora e si misura da anni. A tale scopo il Consiglio si adopera al fine di potenziare le dotazioni finanziarie dell'Ente con particolare riferimento all'acquisizione dei contributi da parte della Regione (€ 200.000,00) e della Fondazione Crup (€ 30.000,00) che i due enti hanno erogato a favore del Conservatorio in questi anni per la produzione, la ricerca, la didattica, l'innovazione.

Il **contributo regionale** (€ 200.000,00) è impiegato sui capitoli del progetto d'istituto a parziale copertura delle spese per corsi accademici e preaccademici - cap 259 € 122.000,00 destinati alla retribuzione delle ore aggiuntive di insegnamento; produzione artistica e ricerca - cap. 255 € 50.000,00; attività integrative - cap. 253 e 256 € 28.000,00.

All'interno delle spese a carico del contributo regionale figurano € 122.000,00 destinati alla retribuzione delle ore aggiuntive di insegnamento (cap. 259); € 5.000,00 destinata alla formazione e aggiornamento del personale TA. negli ambiti delle lingue straniere, informatica, normativa di settore, (cap. 255) volta a sostenere il necessario processo di professionalizzazione del personale per essere al passo con la complessità della riforma dei conservatori e del processo di innovazione della pubblica amministrazione; € 12.000,00 destinata alle spese di ore straordinarie del personale TA (cap. 255) per la realizzazione del progetto d'istituto. In dettaglio l'utilizzo complessivo è descritto nel seguito della relazione.



Il **contributo** della **Fondazione Crup** (€ 30.000,00) è impiegato a parziale copertura delle spese per il progetto d'istituto (cap. 255)

I **contributi degli studenti** (€ 210.000,00) sono impiegati ad integrazione dei capitoli del progetto d'istituto per complessivi € 143.800,00 e dei capitoli del funzionamento amministrativo-didattico per complessivi € 66.200,00). La quantificazione è commisurata alle iscrizioni non definitive 15/16.

Tra le poste di bilancio figura il mutuo stipulato con la CDP grazie al finanziamento regionale ventennale per interventi di edilizia erogato con l'Accordo di programma approvato con DP Regionale 11 aprile 2008 n. 100/Pres. ai sensi dell'art. 19 della L.R. 20 marzo 2000 n.7, per l'individuazione e l'attuazione delle opere e degli interventi edilizi finalizzati al potenziamento del sistema universitario e dell'alta formazione nel Friuli Venezia Giulia conclusi in ottobre scorso.

Tra le poste di bilancio figurano le minute spese del Direttore di ragioneria per € 1.500,00.

Tra le poste di bilancio si evidenzia che le tasse ardis vengono allocate nelle partite di giro.

Tra le poste di bilancio in entrata e in uscita figura il fabbisogno per quattro contratti di collaborazione di docenti rispettivamente di tromba, trombone, corno, violino già individuati per l'a.a.2015/2016.

Viene impiegato l'avanzo di amministrazione, vincolato e indistinto, in conformità alla normativa di contabilità.

L'avanzo di amministrazione **presunto** alla data di redazione del bilancio è così impiegato nel bilancio 2016:

descrizione	Prelevato	Non prelevato	Totale
Vincolato	227.051,11	93.550,92	320.602,03
Senza vincolo	173.713,62	196.038,72	369.752,34
<b>Totale</b>	<b>400.764,73</b>	<b>289.589,64</b>	<b>690.354,37</b>



## Il piano accademico

**Il Conservatorio ha individuato come prioritari per l'a.a.2015/2016 (triennio 15/16-16/17-17/18) i seguenti obiettivi:**

### **A Sviluppo dell'area didattica e servizi agli studenti**

1	Manutenzione programmi di studio dei corsi accademici di II livello e dei relativi esami; manutenzione regolamenti; revisione regolamento di disciplina; revisione regolamento ore aggiuntive; creazione regolamento riconoscimenti
2	messa a ordinamento dei Corsi Accademici di II livello e revisione dei relativi piani di studio;
3	Valorizzazione dell'attività di accompagnamento e dell'attività musicali d'insieme, anche con la collaborazione a tempo parziale degli studenti;
4	consolidamento del servizio di orientamento per la predisposizione dei piani di studio e del repertorio annuale dei corsi di II livello, anche avvalendosi della collaborazione di studenti a tempo parziale (facilitatori, accoglienza, supporto, organizzazione didattica, contatti con docenti, info), anche tramite l'organizzazione di riunioni e assemblee;
5	Aggiornamento sistema scolastico musicale territoriale coordinato dal Conservatorio; revisione e potenziamento convenzioni, anche con smim e licei musicali
6	potenziamento sistema di borse di studio e premi e delle collaborazione a tempo parziale (150 ore), incremento servizi in collaborazione con Ardiss
7	formazione operatori per il territorio (maestri di coro, direttori banda, insegnanti); revisione metodologia solfeggio;

### **B Sviluppo della produzione artistica**

1	gestione produzione artistica in relazione alle risorse umane con riferimento agli studenti dei corsi avanzati, dei gruppi orchestrali costituiti e con la partecipazione attiva dei docenti;
2	gestione produzione artistica in relazione all'attività didattica preaccademica e accademica di primo livello; gestione concerti interni ed esterni scuola di organo
3	realizzazione progetti con Miur: Orchestra nazionale studenti; premio delle arti; Radio Vaticana, Suona Italiano, Suona Francese ecc;
4	potenziamento e consolidamento sinergie con altri conservatori al fine della produzione di attività concertistiche congiunte nonché con i Teatri e gli Enti di produzione della Regione;
5	gestione attività sul territorio della provincia di Udine nonché delle province di Pordenone e Gorizia attraverso collaborazioni con enti locali, associazioni musicali anche amatoriali, bande e cori;
6	gestione servizi tecnici e sicurezza con particolare riferimento all'attività di produzione interna; supporto tecnico registrazioni

### **C Sviluppo del settore ricerca, alta formazione e biblioteca**

1	sviluppo dell'attività di ricerca nei settori di interesse, in particolare musicologia, teoria della musica, organologia ecc. articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche on line) libraria e discografica, mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti, anche in collaborazione con l'Università di Udine, e della migliore attività concertistica svolta; attività di ripresa audio-video di tutti i concerti e degli esami-concerto e messa a disposizione dei relativi documenti multimediali; partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con enti e atenei anche extraregionali;
2	sostegno alla scuola di composizione, all'attività compositiva e alle nuove creazioni anche con riferimento ai laboratori interni e internazionali;



3	attivazione di un polo mediabibliotecario comprendente i fondi a carico al conservatorio, quelli afferenti alla sezione musicale della Biblioteca civica "Joppi", anche in collaborazione con l'Ateneo udinese; adesione a archivio regionale digitale Sebina, e migrazione dati catalogo (ricatalogazione) sul medesimo; gestione sala ascolto CD; potenziamento prestito librario e discografico; avvio delle procedure di digitalizzazione dei più significativi fondi librari in carico alla biblioteca
4	sviluppo dei temi sottoscritti nella convenzione quadro con l'Università di Udine: regolamentazione della doppia frequenza, facilitazioni in favore degli studenti del conservatorio in ordine alla frequenza di corsi universitari, in particolare corsi di lingue straniere, e corsi di italiano per stranieri, organizzazione di servizi in comune (ufficio stampa, radio web, sala per registrazioni, interventi logistici, uso dell'aula magna dell'ateneo), partecipazione all'attività concertistica del conservatorio da parte di studenti universitari;
5	partecipazione al sistema dell'alta formazione regionale al fine di garantire al Conservatorio di Udine il giusto ruolo nella definizione dei criteri e delle modalità che verranno assunte dalla nuova normativa regionale;
6	Intensificazione di rapporti con l'ANVUR e con gli amministratori del Processo di Bologna, finalizzati all'assunzione da parte del conservatorio di Udine di un ruolo attivo nella definizione dei criteri in via di adozione per la valutazione degli istituti e dell'attività dell'Afam; attivazione procedure per accreditamento corsi di diploma; Rapporti con Nucleo di valutazione
7	valorizzazione strumenti storici e liuteria di pregio e cura del museo della liuteria; partecipazione al censimento nazionale patrimonio strumentale; ricognizione patrimonio strumentale privato sul territorio
8	formazione del personale (lingue straniere, informatica, normativa di settore, gestione spettacoli)

#### **D Sviluppo area informatica, comunicazione e organizzazione**

1	Adozione tecnologie informazione e comunicazione: avanzamento piano informatico; sviluppo delle procedure online; gestione sistemi di comunicazione on line rivolti all'esterno e all'interno tra tutte le aree presenti (studenti, docenti, amministrativi, tecnici); database server; estensione WiFi e cablaggio ala tribunale; Convenzione con Garr; trasparenza;
2	promozione dell'immagine e dell'attività del Conservatorio anche mediante l'intensificazione dei rapporti con massmedia e social network (facebook), WA, Twitter; gestione mailing list pubblico e autorità, personale interno, studenti, ex studenti e acquisizione nuovi contatti;
3	Funzionamento organi di gestione. Miglioramento servizi amministrativi tramite individuazione responsabili di settore e coordinatori d'area
4	Manutenzione edilizia, manutenzione e gestione beni e attrezzature didattiche, potenziamento servizio prestito a studenti

#### **E Sviluppo dell'internazionalizzazione**

1	sviluppo mobilità Erasmus
2	sviluppo internazionalità extraerasmus (Cina - progetto Turandot, Russia, Alpeadria, Area Balcanica, Australia) e attivazione corsi speciali connessi; rapporti con istituti italiani di cultura
3	sviluppo accoglienza studenti stranieri, sportello linguistico, sviluppo progetti in collaborazione con Welcome-office (anche tramite la collaborazione di studenti a tempo parziale)

#### **Attività didattica**

La struttura didattica del Conservatorio di Udine è articolata in aree e settori disciplinari che afferiscono a diversi Dipartimenti:

- Dipartimento degli Strumenti ad Arco e a Corda, comprendente i Settori artistico-disciplinari di Arpa, Chitarra, Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso;
- Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, comprendente tutti i Settori riferiti al Jazz e alla Musica elettronica;
- Dipartimento degli Strumenti a Fiato, comprendente i Settori di Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Saxofono, Tromba, Trombone, Corno, Basso tuba;
- Dipartimento di Canto e Teatro Musicale comprendente tutti i settori riferiti alla Scuola di Canto.
- Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione comprendente i Settori di Pianoforte, Organo,



- Clavicembalo e tastiere storiche, Strumenti a percussione, Fisarmonica, **organo compl., pf. compl.;**
- f) Dipartimento di Teoria e Analisi, Composizione e Direzione, comprendente i Settori riferiti alle scuole di Composizione, Direzione di banda, Direzione di coro, bibliotecario, cultura mus. gen., lettura partit., storia, teoria e solfeggio
- g) Dipartimento di Didattica comprendente tutti i Settori riferiti alla Didattica musicale.
- h) Dipartimento di musica d'assieme, comprendente i settori di Esercitazioni corali, Esercitazioni Orchestrali, Musica d'insieme per fiati, Musica da camera, Musica d'insieme per archi - quartetto

## Insegnamenti da attivare in relazione ai corsi accademici e alle iscrizioni registrate

Settore	tipologia materie insegnamento	fabbisogno totale ore	assegnate docenti monteore	assegnate docenti aggiuntive	assegnate docenti gratuite	assegnate corripet.	assegnate masterclass	da assegnare	
Accompagnamento pianistico		240	240	0	0	0			
Acustica musicale		30	30	0	0	0		0	
Arpa	principale	416	294	72	0	0			
	altri campi			0	0	0		20	
	orch. Arpe		30						
	secondo str.								
Basso elettrico	principale	40	0		0	0		40	
	secondo str.								
Basso tuba	principale	180	180	0	0	0			
	altri campi		0	0	0	0			
Batteria e percussioni jazz	principale	130	0		0	0		80	
	classico per jazz		0		0	0		50	
	secondo str.								
Canto	principale	964	486	186	12	200			
	secondo str.								
	altri campi					0	0		
	classico per jazz			20	0	60			
Canto jazz	principale	140	0		0	0		100	
	secondo str.		0		0	0		40	
Chitarra	principale	695	516	41	0	0	0		
	altri campi					0	0		18
	classico per jazz		120	0	0	0			
	secondo str.			0	0	0			
Chitarra jazz	principale	160	0		0	0		160	
	secondo str.		0		0	0		0	
	altri campi								
Clarinetto	principale	791	648	143	0	0	0		
	altri campi						0		
	secondo str.			0	0	0			
Clavicembalo e tastiere storiche	principale	220	70	0	0	0			
	secondo str.		60	0	0	0			
	basso continuo		90	0	0	0			
Composizione	principale	1304	918	136	0	0			
	organistica		250	0	0	0			
	altri campi								
Composizione jazz		324	324	0	0	0			
Contrabbasso	principale	374	304	15	0	0			
	secondo str.		0	0	0	0			
	classico per jazz		20	35	0	0			
Contrabbasso jazz	Principale	40	0		0	0		40	
	secondo str.								
Corno	principale	364	309	40	0	0	0		
	altri campi		15	0	0	0			
Costruzione strumenti a fiato		0						0	
Costruzione accordatura pianof.		30	30						
Direzione d'orchestra		30	30	0	0	0			
Direzione di coro e composizione corale	principale	135	54	0	0	0			
	altri campi		81	0	0	0			
Direzione di coro e rep. corale per DdM		0							
Elementi di composizione per DdM	principale	0	0	0	0	0			
	altri campi		0	0	0	0			
Elettroacustica		180	108	0	0	0			



	informatica mus		72	0	0	0						
Esercitazioni corali		378	324	0	54	0						
Esercitazioni orchestrali	compreso orch fiati	216	216	0	0	0						
Eufonio		162	162	0	0	0						
Fagotto	principale	333	324	9	0	0						
	altri campi			0	0	0						
Fisarmonica		162	162	0	0	0						
fisiopatologia dell'esecuzione vocale strumentale		30						30				
Flauto	principale	796	648	148	0	0						
	altri campi						0	0	0			
Improvvisazione	teoria	132	72	0	0	0						
	allo strumento						30	0	0		30	
Informatica musicale	per composizione	54	54	0	0	0						
Lettura della partitura		864	824	40	0	0						
Lingua e letteratura italiana		54	54	0	0	0						
Liturgia		30						30				
Musica d'insieme jazz		84	84	0	0	0						
Musica d'insieme per strumenti a fiato	principale	300	270	0	0	0						
	Brass ensemble						30	0	0	0		
Musica da camera		870	810	60	0	0						
Musica d'insieme per DdM		18	18									
Musica d'insieme per strumenti ad arco		270	270	0	0	0						
Musica d'insieme per voci e strumenti antichi		30	30									
Oboe	principale	525	465	0	0	0	0					
	altri campi						60	0	0	0		
Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale		18	0	0	18	0						
Organo	principale	958	771	187	0	0						
	altri campi											
	secondo str.						0	0	0	0		
Pedagogia musicale per DdM	principale	66	30	0	0	0						
	altri campi						36	0	0	0		
Pianoforte	principale	2721	2474	113	0	0	0					
	classico per jazz						94	40	0	0		
	secondo str.											
Pianoforte jazz	principale	269	55	0	0	0		100				
	secondo str.								0	0		
	per strumenti e canto							114				
Poesia per musica e drammaturgia musicale		222	222	0	0	0						
Pratica della lettura vocale e pianistica per DdM		0	0	0	0	0						
Pratica e lettura pianistica		1920	1620	0	0	300						
Pratica organistica e canto gregoriano	principale	150	75	0	0	0						
	altri campi						75	0	0	0		
Principi di fisiologia e tecniche di consapevolezza corporea		30						30				
Saxofono	principale	536	306	100	0	100						
	gruppo sax						20	10	0	0		
	altri campi						0	0	0	0		
	classico per jazz											
Saxofono jazz	principale	45	0		0	0		45				
	secondo str.											
Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili		0	0	0	0	0						
Storia della musica	principale	480	300	0	0	0						
	monografie						180	0	0	0		
Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	principale	108	54	0	0	0						
	altri campi						54	0	0	0		
Strumenti a percussione	principale	357	252	33	0	0						
	altri campi						42	0	0	0		
	secondo str.						0	0	0	0		
	gruppo percussioni						30	0	0	0		
Tecniche della comunicazione		30	30									
Teoria dell'armonia e analisi	principale	648	558	0	0	0						
	analisi						90	0	0	0		



Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica		160	160	0	0	0		
Teoria, ritmica e percezione musicale	principale	1720	1660	0	0	0		
	propedeutico		0					
	Ritmica mus contemp		60	0	0	0		
tirocinio formativo attivo		104	24	0	80	0		
Tromba	principale	474	324	120	0	0		30
	altri campi		0	0	0	0		
	secondo str.		0	0	0	0		
Tromba jazz	principale	50	0		0	0		35
	secondo str.		0		0	0		15
Trombone	principale	242	162	60	0	0		
	altri campi		0	0	0	0		
	classico per jazz		0	20	0	0		
Trombone jazz		40	0		0	0		40
Viola	principale	540	540	0	0	0		
	secondo str.			0	0	0		
Viola da gamba		75						75
Violino	principale	1766	1566	200	0	0	0	30
	altri campi		0	0	0	0		
	secondo str.							
Violoncello	principale	975	945	0	0	0		30
	altri campi		0	0	0	0		
	secondo str.		0	0	0	0		
Totale		26799	23109	1828	164	660	0	1038

**La produzione musicale** si articola in: concerti delle orchestre sinfonica e di fiati (banda) e dei cori; delle orchestre giovanili (di fiati, d'archi; della scuola media) e dei cori giovanili; laboratori di musica da camera; ensemble di musica contemporanea; orchestre speciali (brass ensemble, ventaglio d'arpe, orchestra di violoncelli, orchestra di saxofoni); Big band; concerti dei docenti. Tutte le pubbliche esecuzioni vengono registrate con apparecchiature professionali. I repertori particolari vengono presentati prima dei concerti con una breve prolusione a cura degli esecutori o di docenti musicologi.

Le migliori produzioni, compresi gli esami-concerto del Biennio sono oggetto di selezione ai fini della pubblicazione di uno o più CD all'anno.

Rientrano nell'attività di produzione, anche se con maggiore caratura didattica, la serie dei concerti degli studenti, in sede ed in decentramento. Gli studenti del Tomadini effettuano ogni anno oltre cento esibizioni su tutto il territorio regionale, in collaborazione con enti locali e per il turismo, associazioni culturali, festival e rassegne. Gli allievi partecipanti a tale attività sono destinatari di premi che verranno assegnati sotto forma di riduzione delle quote di iscrizione all'anno successivo per un complessivo di € 20.000.

**L'attività musicologica e di ricerca** consiste di tutta una serie di iniziative volte all'approfondimento di particolari argomenti di carattere storico-estetico, musicologico, metodologico, anche di profilo divulgativo se rivolte ad un pubblico esterno. Si realizza attraverso l'organizzazione di convegni, conferenze e seminari che si svolgono per lo più all'interno del conservatorio, spesso in collaborazione con Uniud ed altri Enti di produzione ed Istituzioni prestigiose.

Tale attività trova la sua più alta realizzazione nell'edizione di testi, anche in collaborazione con Uniud.

Il progetto d'istituto approvato dal Consiglio Accademico è il seguente:

numero	Tipologia	titolo e descrizione	costo
1	collaborazioni	<p>Concerti Mittelfest</p> <p>descrizione: Organizzazione di concerti da inserire nel cartellone del noto festival, sull'onda del positivo risultato dell'attività svolta gli scorsi anni, secondo la convenzione sottoscritta e gli accordi e da prendere con i responsabili del festival medesimo</p> <p>obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, coinvolgimento territorio, incremento produzione concertistica</p> <p>motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti</p> <p>destinatari: pubblico esterno generico</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Varie</p>	1.100



		rappresentazioni di complessi cameristici, orchestrali e jazzistici, durante il festival estivo. previste spese per: Acquisto/Noleggio partiture 600,00 Trasporti 500,00	
2	collaborazioni	Concerti nei musei di Udine descrizione: Realizzazione di concerti di allievi presso il Salone del Castello e Casa Cavazzini, d'intesa con l'assessorato alla cultura del comune di Udine. Presentazione al più vasto pubblico di produzioni derivate dall'attività didattica ordinaria e dagli esami-concerto obiettivi: coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica motivazioni: interesse istituzionale, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio destinatari: pubblico esterno generico n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Varie rappresentazioni in periodi da concordare con l'amministrazione comunale previste spese per: accordature 1.000,00 Attrezzature 300,00 Trasporti 500,00 Noleggio strumenti 1.350,00 Siae 500,00	3.650
3	collaborazioni	concerti sinfonico vocali in collaborazione con Usci descrizione: Allestimento ed esecuzione della Messa del compositore friulano, già docente di questo conservatorio, Albino Perosa, con la partecipazione dell'orchestra del Conservatorio e dei migliori elementi delle classi di esercitazioni corali unitamente a gruppi corali individuati da Usci FvG. Allestimento della "Trenodia" per 2 pianoforti, strumenti a percussione e coro dello stesso Perosa, anche in collaborazione con il Conservatorio di Trieste obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, approfondimento interpretativo, incremento produzione concertistica, approfondimento storia musica friulana motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali destinatari: pubblico esterno generico n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: tre concerti nel periodo 14-16 dicembre in diverse località delle province di Udine, Pordenone, Gorizia più due concerti a Udine della "Trenodia" il 27 e 28 novembre.	0
4	collaborazioni	Concerti sul territorio in collaborazione con enti vari descrizione: Attività concertistica generica sul territorio in collaborazione e su richiesta di amministrazioni locali e associazioni culturali anche in collegamento con la rete delle scuole di musica convenzionate. In particolare presenza a eventi significativi (Estate in città a Pordenone, FriuliDoc, Progetto Tiepolo, CRO Aviano, Città di Palmanova, Università terza età ...). Si prevedono spese logistiche e premi agli studenti partecipanti. obiettivi: coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica motivazioni: interesse del territorio, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti destinatari: pubblico esterno generico	5.500



		<p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Varie rappresentazioni secondo accordi con le istituzioni e amministrazioni locali coinvolte</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>500,00</td></tr><tr><td>aggiunti orchestra</td><td>1.250,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.750,00</td></tr></table>	Trasporti	1.000,00	Acquisto/Noleggio partiture	500,00	aggiunti orchestra	1.250,00	Attrezzature	1.000,00	Noleggio strumenti	1.750,00	
Trasporti	1.000,00												
Acquisto/Noleggio partiture	500,00												
aggiunti orchestra	1.250,00												
Attrezzature	1.000,00												
Noleggio strumenti	1.750,00												
5	collaborazioni	<p>concerto per una città gemellata con il comune di Udine</p> <p>descrizione: Partecipazione alle iniziative proposte dall'Amministrazione comunale di Udine in riferimento alle relazioni internazionali facenti capo ad essa. Si prevede di designare un gruppo cameristico rappresentativo dell'attività concertistica, didattica e compositiva di questo conservatorio</p> <p>obiettivi: coinvolgimento territorio, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica, approfondimento storia musica friulana</p> <p>motivazioni: interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, sostegno mobilità e internazionalità, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti</p> <p>destinatari: allievi intermedi, allievi superiori, pubblico esterno generico</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: una rappresentazione nel mese di settembre, con possibili repliche in loco, secondo le indicazioni fornite dal comune di Udine e da quelle della città gemellata</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>viaggi</td><td>3.500,00</td></tr><tr><td>Alloggi</td><td>300,00</td></tr></table>	viaggi	3.500,00	Alloggi	300,00	3.800						
viaggi	3.500,00												
Alloggi	300,00												
6	collaborazioni	<p>Orchestra degli studenti autogestita</p> <p>descrizione: Il progetto prevede il sostegno organizzativo e logistico all'attività dell'orchestra autogestita degli studenti e coordinata dal docente Pelucchi.</p> <p>obiettivi: approfondimento interpretativo, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica</p> <p>motivazioni: mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti, interesse del territorio</p> <p>destinatari: Pubblico dei Concerti del Conservatorio</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>600,00</td></tr></table>	Trasporti	1.000,00	Siae	600,00	1.600						
Trasporti	1.000,00												
Siae	600,00												
7	collaborazioni	<p>Progetti Miur Conferenza Sviluppo del sistema</p> <p>descrizione: dibattito sul Processo di Bologna, sull'equiparazione fra Vecchio e nuovi ordinamenti, sulla comparazione dei sistemi didattici musicali di vari stati europei, doppia frequenza internazionale, valore legale del titolo di studio, finalità dell'istruzione musicale superiore e compiti delle istituzioni ad essa dedicate. Contestualmente ospitalità una riunione della Conferenza dei Direttori.</p> <p>Interventi di: Direttore Generale per gli ordinamenti MIUR, Rettore UniUd, Sindaco Udine, prof. Mazzarolli, presidente nucleo valutazione Udine, docente universitario, presidente Conferenza Direttori, presidente Conferenza Presidenti, Rappresentante AEC, Presidente Accademia nazionale di Santa Cecilia, Rappresentante mondo concertistico internazionale, Rappresentante imprese costruttrici strumenti musicali, Rappresentante editori musicali anche internazionali, Presidente Conferenza delle Consulte degli Studenti,</p>	1.350										



		<p>Rappresentanti sindacali, Presidente Anvur, Rettori Accademia Lubiana e Landesconservatorium Klagenfurt, Direttore Musikschulwerk Kärnten, Ministro/sottosegretario Miur, Critici musicali (Principe, Bortolotto, Carusi ...), Referente processo Bologna Cons. Parma Fanticini</p> <p>obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, sviluppo attività di ricerca, sviluppo sistema nazionale conservatori</p> <p>motivazioni: adesione progetti miur, interesse istituzionale</p> <p>destinatari: docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esperto, allievi superiori</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: prevedibile novembre 2016</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Trasporti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Alloggi</td><td>350,00</td></tr></table>	Trasporti	1.000,00	Alloggi	350,00	
Trasporti	1.000,00						
Alloggi	350,00						
8	collaborazioni	<p>scambi con conservatori</p> <p>descrizione: Il progetto concerne la realizzazione di produzioni artistiche in rete con altri Conservatori con il coinvolgimento di allievi e docenti attraverso lo scambio di produzioni che vengono inserite nei rispettivi cartelloni. Ciascun conservatorio provvede alle rispettive spese.</p>	0				
9	collaborazioni	<p>Vecje anime dal Friul non sta a muri 6 maggio 1976 (titolo provvisorio)</p> <p>descrizione: Tematica: Ricorrenza dei 40 anni dal Terremoto del 1976. Il progetto nasce su invito della Curia Arcivescovile, con il sostegno della Regione autonoma Friuli Venezia Giulia, e prevede la partecipazione del CSS Teatro stabile di innovazione del FVG, oltre il coinvolgimento dell'Associazione Regionale dei Cori del Friuli Venezia Giulia. Il progetto si propone di consegnare alle nuove generazioni la straordinaria esperienza accaduta in Friuli nelle tendopoli durante il primo anno dopo il terremoto, portando in luce il processo che ha guidato il vissuto personale e sociale delle popolazioni colpite in un rischioso percorso sviluppato tra due polarità opposte: distruzione/morte/disperazione – speranza/nascita/ricostruzione. Per la gente friulana, il 6 maggio 1976 rappresenterà l'inizio di un processo di profondo cambiamento sociale e culturale, a partire dal dolore e dal pianto; il medesimo dolore e il medesimo pianto profondo, lacerante, umanamente insostenibile, che prova ogni uomo di qualunque origine, ceto e cultura di fronte al crollo del proprio mondo, delle proprie certezze. L'espressione di disperazione di chi "ha perso tutto" è uguale sempre e in ogni luogo; molto diversa è invece la fotografia di ciò che è accaduto a distanza di 10, 20, 40 anni. La linea di partenza comune, che assimila ogni comunità posta di fronte ad una catastrofe, rende ancora più straordinario quanto accaduto negli anni successivi nel nostro territorio: una ricostruzione definita "modello". A quarant'anni di distanza da quell'evento, le rovine e le macerie sono state perfettamente rimosse al punto che lo stesso vissuto su cui sono state poggiate le nuove fondamenta rischia di sfumare dalla memoria collettiva. Da qui nasce la necessità, che è la necessità stessa del rappresentare teatrale; volendo rispondere agli interrogativi: come e perché sia stato possibile, si vuole scavare sotto le fondamenta delle città e dei paesi perfettamente ricostruiti, affondando le mani nell'humus che ha generato la rinascita, ha restituito la dignità, ha garantito il progresso, ha dato il coraggio; in una parola: ha iniettato una nuova speranza, combustibile fondamentale per ogni movimento. Un'occasione per aprire, soprattutto ai giovani, una visione che ponga il seme della speranza nella ricostruzione delle nuove macerie di fronte alle quali la realtà ci sta ponendo.</p>	0				



		<p>determinazioni CA: Verificare presenza altri eventi concomitanti.</p> <p>obiettivi: Il progetto prevede un ampio coinvolgimento del territorio, sia a livello istituzionale (enti coinvolti nel progetto), sia a livello popolare (le rappresentazioni sono previste nelle piazze e nei sagrati delle chiese delle principali città colpite dal terremoto. L'importanza della ricorrenza, e la qualità professionale del progetto garantiscono la massima visibilità dell'iniziativa e del coinvolgimento del Conservatorio.</p> <p>motivazioni: Didattica: La rappresentazione, pensata come un'unica partitura multimediale che lega immagini, al recitato al cantato performato, alle musiche eseguite dal vivo, offre l'opportunità agli allievi del conservatorio di partecipare ad una produzione professionale legata all'innovazione e a nuove forme di spettacolo dal vivo.</p> <p>destinatari: allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Prove da gennaio a aprile 2016; debutto: Udine, 6 maggio 2016; repliche: da 6 a 10 entro settembre 2016 in varie località del FVG da definire.</p>	
10	collaborazioni	<p>Università di Udine</p> <p>descrizione: Gestione rapporti con ateneo finalizzati alla realizzazione di attività di interesse comune quali: TFA, biennio congiunto, corsi linguistici, regolamentazione doppia frequenza studenti comuni</p> <p>obiettivi: Rafforzamento sistema integrato alta formazione</p> <p>motivazioni: gestione condivisa su diversi temi di interesse comune assieme all'Ateneo Udinese</p> <p>destinatari: allievi in generale, docenti interni</p>	0
11	concerti	<p>"Prima la musica poi le parole" di A. Salieri</p> <p>descrizione: Realizzazione in forma scenica dell'Opera di Salieri</p> <p>obiettivi: Creare una Sinergia tra le classi di Canto, Arte Scenica, Collaborazione Pianistica attraverso la realizzazione di un Opera lirica. Crescita del livello interpretativo e della formazione artistica vocale e scenica degli allievi di canto. L'Opera della durata di circa 50' minuti verrà eseguita con solo accompagnamento pianistico. Verranno utilizzati essenziali arredi scenici e di costume.</p> <p>motivazioni: Attraverso lo studio di un Opera Completa e la sua realizzazione in forma scenica fornire agli allievi gli strumenti per completare la loro formazione.</p> <p>destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Una rappresentazione a fine anno accademico con possibili repliche in estate</p>	0
12	concerti	<p>Béla Bartok "sonata per due pianoforti e percussione"</p> <p>descrizione: Il laboratorio è finalizzato all'esecuzione della "Sonata per due pianoforti e percussione" di Bartok in uno/più concerto/i (anche sul territorio) preceduta/e da una breve conferenza con la partecipazione anche degli interpreti per gli esempi sonori del vivo. L'esecuzione sarà a cura di due docenti (Bertoli, Barbieri) e due allievi (Tirelli e Gubian). La conferenza sarà a cura di un altro allievo di Composizione oppure di altro insegnante interno. Eventualmente è possibile valutare anche una versione della proposta comprendente solo il concerto senza la conferenza, in questo caso sarà da prevedere il completamento del programma con altri brani (la sonata di Bartok dura circa 25 minuti ed è sufficiente solo per una delle due parti del concerto).</p> <p>determinazioni CA: Prevedere replica unicamente su piazze importanti</p>	1.600



		<p>obiettivi: Approfondimento interpretativo; sviluppo didattico; coinvolgimento territoriale; incremento produzione concertistica; sviluppo attività di ricerca; sviluppo immagine e visibilità dell'Istituto.</p> <p>motivazioni: Interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti.</p> <p>destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: una rappresentazione in data da definire tra febbraio e aprile 2016</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>600,00</td></tr></table>	Noleggio strumenti	1.000,00	Trasporti	600,00							
Noleggio strumenti	1.000,00												
Trasporti	600,00												
13	concerti	<p>concerti nei luoghi civili caratteristici della grande guerra</p> <p>descrizione: Realizzazione di concerti nei luoghi della Udine capitale della Guerra (loggia del Lionello, ex Caffè Dorta-via Mercato Vecchio, Liceo Stellini, Caserma Di Prampero, Convento Francescano delle Grazie, ex Ospedale militare). Riproposizione dei repertori in programma in occasione delle Messe del soldato. Colleborazione con Uniud e BAJ.</p> <p>obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, coinvolgimento territorio, incremento produzione concertistica, sviluppo attività di ricerca, approfondimento storia musica friulana</p> <p>motivazioni: interesse del territorio, argomento originale, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere</p> <p>destinatari: pubblico esterno generico</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: possibili 4-5 concerti da gennaio a giugno in alcuni dei luoghi indicati</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Noleggio strumenti</td><td>1.750,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>600,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>400,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>500,00</td></tr></table>	Noleggio strumenti	1.750,00	Trasporti	600,00	Siae	400,00	tipografia	500,00	3.250		
Noleggio strumenti	1.750,00												
Trasporti	600,00												
Siae	400,00												
tipografia	500,00												
14	concerti	<p>Concerti studenti</p> <p>descrizione: Organizzazione dei concerti di fine anno degli allievi, selezionati dai Dipartimenti che procedono attraverso audizioni degli studenti candidati da ciascun insegnante afferente. Il progetto comprende anche concerti d'organo nelle chiese del territorio, al fine di familiarizzare gli allievi con diverse meccaniche utilizzate dai costruttori.</p> <p>determinazioni CA: ipotizzare spostamento dell'attività a ottobre</p> <p>obiettivi: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica</p> <p>motivazioni: interesse istituzionale, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti</p> <p>destinatari: allievi in generale, docenti interni, pubblico esterno generico</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: 8 concerti durante il mese di ottobre</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>affissioni</td><td>230,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>200,00</td></tr><tr><td>Servizio sicurezza</td><td>200,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>400,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>1.200,00</td></tr></table>	affissioni	230,00	Attrezzature	200,00	Servizio sicurezza	200,00	Siae	400,00	tipografia	1.200,00	2.530
affissioni	230,00												
Attrezzature	200,00												
Servizio sicurezza	200,00												
Siae	400,00												
tipografia	1.200,00												



		Trasporti	300,00															
15	concerti	<p>Concerto apertura anno accademico</p> <p>descrizione: Il Conservatorio organizza ogni anno il concerto di inaugurazione dell'anno accademico presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine. In tale occasione l'Istituto presenta le attività didattiche e artistiche svolte, i risultati raggiunti, i nuovi obiettivi prefissati, le collaborazioni locali e internazionali.</p> <p>Consegna pergamene migliori studenti e selezione premiandi.</p> <p>Programma ipotetico: Omaggio a Sinatra, Orchestra del Conservatorio, direttore Corcella, voce solista Pisto</p> <p>obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, coinvolgimento territorio, incremento produzione concertistica</p> <p>motivazioni: interesse istituzionale, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti, mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali</p> <p>destinatari: pubblico esterno generico</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: 28 gennaio</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>350,00</td></tr><tr><td>affissioni</td><td>150,00</td></tr><tr><td>Affitto sale</td><td>4.700,00</td></tr><tr><td>aggiunti orchestra</td><td>5.250,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>550,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>350,00</td></tr><tr><td>concertisti ospiti</td><td>1.000,00</td></tr></table>	Acquisto/Noleggio partiture	350,00	affissioni	150,00	Affitto sale	4.700,00	aggiunti orchestra	5.250,00	tipografia	550,00	Trasporti	350,00	concertisti ospiti	1.000,00		12.350
Acquisto/Noleggio partiture	350,00																	
affissioni	150,00																	
Affitto sale	4.700,00																	
aggiunti orchestra	5.250,00																	
tipografia	550,00																	
Trasporti	350,00																	
concertisti ospiti	1.000,00																	
16	concerti	<p>Concerto del coro e direttori della classe di composizione corale e direzione di coro</p> <p>descrizione:</p> <p>obiettivi: Incremento produzione concertistica</p> <p>motivazioni: Formazione professionale degli studenti</p> <p>destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Marzo 2016</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>viaggi</td><td>500,00</td></tr></table>	viaggi	500,00		500												
viaggi	500,00																	
17	concerti	<p>Concerto per la festa della repubblica</p> <p>descrizione: Tradizionale concerto orchestrale in collaborazione con la prefettura di Udine in occasione della festa della Repubblica</p> <p>obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, coinvolgimento territorio, incremento produzione concertistica</p> <p>motivazioni: interesse istituzionale, mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti</p> <p>destinatari: pubblico esterno generico</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Acquisto/Noleggio partiture</td><td>350,00</td></tr><tr><td>aggiunti orchestra</td><td>5.250,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>350,00</td></tr></table>	Acquisto/Noleggio partiture	350,00	aggiunti orchestra	5.250,00	Trasporti	350,00		5.950								
Acquisto/Noleggio partiture	350,00																	
aggiunti orchestra	5.250,00																	
Trasporti	350,00																	
18	concerti	<p>Concerto solistico: Il repertorio per fisarmonica della scuola italiana e russa</p> <p>descrizione: Repertorio del concerto: Pozzoli: danza fantastica. Casagrande: capriccio; Giannetta: octo; Dikusarov: scherzo; Puskarenco: sonata; Runchac: omaggio a Stravinsky</p> <p>obiettivi: Divulgazione del repertorio originale per fisarmonica classica</p> <p>motivazioni: Incentivo per lo sviluppo della nuova classe di fisarmonica</p>		0														



		destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - pubblico esterno generico n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Febbraio-Marzo 2015	
19	concerti	György Ligeti: i suoi luoghi ed il suo tempo. Un omaggio al compositore rumeno nel decennale della scomparsa. descrizione: Concerto con esecuzione delle Bagattelle di Ligeti per quartetto di sassofoni , del Knabettduett di Stockausen, Macknongan e tre pezzi di Scelsi. Quartetto di clarinetti di Farkas obiettivi: Approfondimento interpretativo di musiche rare, incremento produzione concerti in collaborazione tra allievi e docenti. Collaborazione con la classe di clarinetto. motivazioni: Adesione al tema dell'anno: la celebrazione di Ligeti, una delle figure più interessanti dell'ultimo secolo. destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Maggio/giugno 2016 previste spese per: Siae 200,00	200
20	concerti	Ligeti sinfonico e cameristico descrizione: Piano solo, Piano duo, Trio con pianoforte, Quartetto d'archi, Quintetto a fiati determinazioni CA: comprende anche una produzione orchestrale obiettivi: Nel decimo anniversario della scomparsa del compositore ungherese, questo concerto si inserisce nel progetto Ligeti promosso congiuntamente dalle classi di composizione, lettura della partitura e pianoforte, nonché auspicabilmente musica da camera nell'intento di divulgare la letteratura poliedrica del compositore, rappresentante di spicco nel panorama del ventesimo secolo. motivazioni: Incentivazione formazione repertorio professionale non confinato alla letteratura classica o romantica, già ampiamente patrimonio dei grandi virtuosi, ma conoscenza e valorizzazione dei repertori a noi più vicini e degni di essere esplorati ed offerti anche al grande pubblico. destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: da 2 a 4 concerti fra marzo e maggio 2016 previste spese per: Acquisto/Noleggio partiture 800,00 Affitto sale 500,00 aggiunti orchestra 5.250,00 Siae 500,00 tipografia 800,00 Trasporti 350,00	8.200
21	concerti	Omaggio a Max Reger: sonate per clarinetto e pianoforte descrizione: Nel centenario dalla morte del grand e compositore romantico tedesco si propone l'esecuzione della poderosa sonata op. 107 unita alla sonata di Brahms op. 120 n.2 in entrambi i casi con il collega Andrea Rucli al pianoforte. obiettivi: Incremento produzione concertistica, approfondimento interpretativo, sviluppo immagine e visibilita' dell'istituto. motivazioni: Argomento originale e di rara esecuzione, valorizzazione	100



		<p>di un importantissimo musicista, organista e compositore mitteleuropeo e celebrazione del centenario dalla sua morte. destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Un lunedì dell'anno 2016 previste spese per: accordature 100,00</p>	
22	concerti	<p>Opera organistica di György Ligeti nel decennale della scomparsa descrizione: Omaggio a Girolamo Frescobaldi: Ricercare, per organo (1953-1984) Due studi: Harmonies e Coulée, per organo (1967-69). Volumina obiettivi: Approfondimento interpretativo motivazioni: Valorizzazione delle opere di György Ligeti destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Un concerto a Ottobre 2016 previste spese per: Acquisto/Noleggio partiture 200,00 Siae 200,00</p>	400
23	concerti	<p>Opera organistica di Max Reger nel centenario della morte descrizione: Le Fantasie su corale obiettivi: Approfondimento interpretativo motivazioni: Valorizzazione delle opere di Reger destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Un concerto a Ottobre 2016</p>	0
24	concerti	<p>Presentazione del CD "Mi chiamo Erik Satie come chiunque" descrizione: Per celebrare l'imminente 150° anniversario della nascita di Erik Satie (1866/2016), verrà presentato il CD intitolato "Mi chiamo Erik Satie come chiunque" dedicato all'opera musicale e poetica di Erik Satie, una delle più geniali personalità del Novecento – poliedrica e affascinante figura di artista eclettico che, collaborando con figure quali Cocteau e Diaghilev, giunse a diventare un punto di riferimento nella cultura musicale non solo europea. Mad.me Ornella Volta, Presidente degli Archives de la Fondation Erik Satie di Parigi, ha voluto così descrivere lo spettacolo: "Per aiutare il suo interprete a immergersi in un'atmosfera adeguata allo spirito delle sue composizioni, Erik Satie usava inserire tra i pentagrammi dei testi onirico-umoristici che tuttavia vietava di leggere ad alta voce durante l'esecuzione musicale al fine di non turbarne l'ascolto. Questo divieto ha messo in crisi legioni di pianisti, combattuti tra il rispetto dovuto alla volontà del compositore e il desiderio di non privare il pubblico della conoscenza di questi testi, complementari delle composizioni che accompagnano, ma anche affascinanti di per sé, al di fuori di ogni relazione musicale. Lo spettacolo dal felicemente enigmatico titolo, "Mi chiamo Erik Satie come chiunque", ideato e interpretato dalla pianista Barbara Rizzi con il concorso dell'attrice Carla Manzoni, propone una brillante soluzione di questo perturbante problema, grazie a una lettura intelligentemente mirata del testo relativo ad ogni composizione immediatamente prima dell'interpretazione pianistica, altrettanto raffinata e come distillata, della partitura corrispondente. Per il suo carattere insolito e spesso</p>	200



		<p>amabilmente sconcertante, ogni testo si imprime così immantinente nella mente dell'ascoltatore, permettendogli di percepire con eccezionale rilievo la musica, generalmente brevissima, suonata subito dopo. Un risultato ancora più apprezzabile se si tiene conto del percorso seguito nel programma di questo spettacolo: una vera e propria guida, efficace e sensibile, del singolare universo di Erik Satie, sempre in bilico tra un umorismo pince-sans-rire di facciata e una profonda malinconia interiore.”</p> <p>obiettivi: L'Associazione Musicale Tarantina, nell'ambito del XIII° Laboratorio Internazionale di Musica da Camera "FriuliMusicFestival" 2015, si pone i seguenti obiettivi: 1) continuare la ormai decennale collaborazione con il Conservatorio "J. Tomadini", 2) sviluppare l'approfondimento interpretativo del repertorio pianistico/cameristico, 3) sviluppare l'Attività di Ricerca, 4) coinvolgere e portare il proprio pubblico nelle Sale Concerti dell'Istituto, al fine di sviluppare l'immagine e la visibilità dell' istituto quale "rara e bella realtà" della Città di Udine.</p> <p>motivazioni: L'Associazione Musicale Tarantina si è sempre proposta di portare un esempio di come si possa abbinare il repertorio concertistico ad altre forme di arte, quali la poesia, il cinema, il teatro, l'arte figurativa. Gli intenti degli operatori sono: a) di stimolare la fantasia degli studenti nella creazione di spettacoli che coinvolgano più discipline artistiche, b) di suggerire la scelta di repertori non convenzionali, riproponendo pagine importanti dimenticate o, come in questo caso, poco frequentate.</p> <p>destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Sabato 5 dicembre 2015 ore 18:00</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>accordature</td><td>100,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>100,00</td></tr></table>	accordature	100,00	Siae	100,00	
accordature	100,00						
Siae	100,00						
25	concorsi	<p>Concorsi esterni studenti</p> <p>descrizione: Progetto destinato a favorire e sostenere la partecipazione degli allievi del Conservatorio alla principale attività concorsuale, compresi gli eventuali collaboratori, in particolare quella promossa dal MIUR e dagli altri conservatori, quali: Premio delle Arti, Orchestra Nazionale, Fabris TS, Caraiian TS, Società Umanitaria.</p> <p>obiettivi: sviluppo sistema nazionale conservatori, sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, incremento produzione concertistica</p> <p>motivazioni: incentivazione esperienze professionalizzanti studenti, adesione progetti miur</p> <p>destinatari: allievi superiori, allievi intermedi</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Alloggi</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>viaggi</td><td>3.750,00</td></tr></table>	Alloggi	1.000,00	viaggi	3.750,00	4.750
Alloggi	1.000,00						
viaggi	3.750,00						
26	concorsi	<p>Concorsi Migliori solisti</p> <p>descrizione: Individuazione tramite selezione dei migliori diplomati dell'a.a. uscente, da inserire nelle produzioni concertistiche che ne richiedano l'intervento.</p> <p>obiettivi: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva</p> <p>motivazioni: incentivazione esperienze professionalizzanti studenti</p> <p>destinatari: allievi superiori, allievi intermedi</p>	0				
27	conferenze	<p>Concerti per la Società Italiana di Filosofia – sez. FVG</p> <p>descrizione: Interventi musicali con studenti del Conservatorio nel corso di conferenze di argomento filosofico, inerenti all'argomento</p>	0				



		<p>specifico di ciascun appuntamento.</p> <p>obiettivi: Coinvolgimento del Conservatorio in un progetto di grande interesse che coinvolge alcune delle principali istituzioni della città. Incremento della produzione concertistica con ampia visibilità da parte dell'istituto: Sviluppo attività compositiva.</p> <p>motivazioni: Partecipazione ad un progetto filosofico di particolare interesse per i musicisti e le persone di cultura in generale. Argomento originale che pone il conservatorio come punto di riferimento per altre realtà.</p> <p>destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Sei incontri su diversi argomenti, da tenersi la domenica mattina presso il Teatro Nuovo G. Da Udine (24 gennaio e 12 giugno con nuove musiche); il Conservatorio Tomadini (21 febbraio con autori barocchi e 22 maggio con il '900 francese) e la Galleria d'Arte Moderna (20 marzo e 17 aprile)</p>	
28	conferenze	<p>Ritorno all'opera: Ligeti e il Grand Macabre</p> <p>descrizione: Dopo le polemiche sulla morte dell'opera e la formulazione dell'anti-opera negli anni Cinquanta, Sessanta e Settanta, Ligeti con il Grand-Macabre (prima rappresentazione Stoccolma 1978) segna un "ritorno all'Opera" come organicità e comunicabilità di racconto teatrale e musicale, in una chiave ironica, fiabesca e di franco divertimento. Il Lavoro si conferma in seguito come uno dei grandi esiti della drammaturgia musicale del secondo Novecento.</p> <p>obiettivi: Approfondimento soprattutto di aspetti della ricerca storica e dell'attività compositiva ponendo un esempio particolarmente illuminante di teatro musicale, di relazione col testo, di percorso artistico.</p> <p>motivazioni: Adesione al progetto dell'anno</p> <p>destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Una conferenza in data da definire</p>	0
29	convegno	<p>Non solo «quella dei cannoni»: musica e contesto storico-culturale nella Udine della Grande guerra</p> <p>descrizione: L'iniziativa è svolta in collaborazione con l'Università di Udine e con la Sezione di Udine dell'Associazione giovanile musicale (A.Gi.Mus.). Vuole rappresentare un approfondimento interdisciplinare della storia della musica friulana nel primo ventennio del Novecento, in particolare nel contesto della Grande guerra, allargando il settore d'indagine all'ambiente storico e ad altre espressioni artistico-culturali. Si articola nelle seguenti attività: - Giornata di studio da tenersi in Conservatorio con otto relatori - due docenti del Conservatorio di Udine, tre dell'Università di Udine (Dipartimento di Storia e tutela dei beni culturali - DIBE e Dipartimento di ingegneria civile e architettura-DICA), tre esterni – sui seguenti temi: 1 - La società udinese (Umberto Sereni o Paolo Ferrari (DIBE)) 2 - Gli edifici udinesi coinvolti nell'attività bellica (Alessandra Biasi (DICA)) 3 - La cultura letteraria (esterno) 4 - L'arte figurativa (Alessandro Del Puppo (DIBE)) 5 - L'attività musicale (Lorenzo Nassimbeni (Conservatorio)) 6 - Le origini dell'Istituto di Musica (esterno) 7 - Il contributo friulano alla coralità alpina e il caso di F. Escher (David Giovanni Leonardi (Conservatorio)) 8 - Guido Marzuttini: il soldato con il violoncello (esterno). - Pubblicazione degli</p>	6.075



atti della sopradescritta giornata di studio. - Allestimento in Conservatorio della mostra a cura di Maurizio d'Arcano Grattoni «Lastre dal Fronte», esposizione di circa settanta fotografie tratte da altrettante lastre inedite realizzate nel Carso negli anni 1916-17 da Guido Marzuttini (1894-1918), violoncellista - figlio del musicista e pittore Giovanni Battista (Tita) Marzuttini – morto da eroe (medaglia d'argento al valore) sul fronte francese nel 1918. Le fotografie – stampate su supporto 50x70 – sono già pronte e i relativi costi di recupero e sviluppo delle lastre e di stampa sui pannelli sono già stati sostenuti dall'A.Gi.Mus. di Udine con contributo regionale. Assieme ai pannelli fotografici e illustrativi, saranno esposti alcuni reperti originali della Prima guerra mondiale concessi in prestito gratuitamente dal Museo della Grande guerra di San Martino del Carso, dall'Associazione «F. Zenobi» di Trieste e da collezionisti privati. Breve intervento musicale con musiche di Giovanni Battista Marzuttini dedicate al figlio Guido con studenti del Conservatorio. - Concerto in Conservatorio con il Quartetto in mi minore di Domenico Montico (inedito, prima esecuzione assoluta), liriche da camera di Domenico e Mario Montico, Carlo Conti, Enrico Morpurgo, Giuliano Mauroner, musiche corali di Franco Escher. Interpreti gli studenti di Quartetto, di Musica corale e Direzione di coro, delle Scuole di Canto, pianoforte Davide Giovanni Leonardi. - serata in Conservatorio sul tema «Udine musicale nei filmati della Grande guerra», con proiezione di filmati storici illustrati da Enrico Folisi (DIBE) e intermezzi musicali con brani del periodo a cura di studenti del Conservatorio.

determinazioni CA: Coinvolgere Conservatorio Rovigo, dove sono state realizzate iniziative simili e prof. Ferrari del dipartimento di storia di Uniud

obiettivi: L'iniziativa mira a differenti obiettivi. Innanzitutto si configura come attività di ricerca volta all'approfondimento della storia musicale friulana nel periodo bellico, collocandola interdisciplinariamente nel contesto storico e artistico-culturale locale, indagando nello specifico alcune eminenti figure di musicisti e l'attività musicale al tempo (in questo ambito anche l'operato dell'istituto filarmonico che di lì a poco darà origine alla Scuola di musica e, infine, al Conservatorio).

L'organizzazione di due momenti musicali con studenti e docenti del Conservatorio (in particolare un concerto con musica per buona parte inedita e interamente dedicato a musicisti locali) contribuisce all'incremento della produzione concertistica, mentre lo sviluppo dell'attività editoriale si ha con la pubblicazione degli atti della giornata di studio, che costituirebbero un altro importante quaderno della serie già edita dal Conservatorio. Il coinvolgimento del territorio è assicurato per mezzo della collaborazione concreta con altre istituzioni (due Dipartimenti dell'Università di Udine, la Sezione di Udine dell'A.Gi.Mus., il Museo di San Martino del Carso, l'Associazione «F. Zenobi»). Il perseguimento dei suddetti obiettivi garantisce indiscutibilmente un consolidamento dell'immagine del Conservatorio di Udine e la sua visibilità.

motivazioni: L'iniziativa s'inserisce nel novero delle attività connesse al centenario della Prima guerra mondiale, approfondendo alcuni argomenti di assoluta originalità – in particolare il problema della coralità alpina e di Franco Escher, l'attività musicale locale nel periodo in esame e la figura del musicista-soldato Marzuttini – soprattutto perché esiti di ricerche inedite e personali e di indubbio interesse per il territorio. Inoltre, la riscoperta e la valorizzazione di musicisti e di opere di spessore ma finora ignorate o comunque rare nella pratica attuale – si vedano, per esempio i brani dei due Montico (in particolare il Quartetto di Domenico), Conti, Morpurgo, Mauroner, Marzuttini -



		<p>costituisce un interessante incremento del repertorio professionale per studenti e docenti, giacché coinvolti nelle esecuzioni proposte. destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Tre incontri (1-giornata di studio, concerto; 2-inaugurazione della mostra; 3-proiezione con intermezzi musicali) nella primavera 2016 previste spese per:</p> <table><tr><td>affissioni</td><td>100,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>400,00</td></tr><tr><td>esperto esterno</td><td>975,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>300,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>4.300,00</td></tr></table>	affissioni	100,00	Attrezzature	400,00	esperto esterno	975,00	Siae	300,00	tipografia	4.300,00	
affissioni	100,00												
Attrezzature	400,00												
esperto esterno	975,00												
Siae	300,00												
tipografia	4.300,00												
30	internazionalità	<p>Concerti Erasmus descrizione: Progetto mirante a supportare le proposte concertistiche eventualmente avanzate dai docenti ospiti presenti a Udine nell'ambito del progetto erasmus. obiettivi: incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori motivazioni: adesione progetti miur, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, sostegno mobilità e internazionalità destinatari: docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esterno generico n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: vari concerti da tenersi in conservatorio in ragione delle mobilità Erasmus in entrata che si attueranno nel corso del 2016 previste spese per:</p> <table><tr><td>accordature</td><td>500,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>300,00</td></tr></table>	accordature	500,00	Siae	300,00	800						
accordature	500,00												
Siae	300,00												
31	internazionalità	<p>Cooperazione internazionale Università, Festival, Conservatori, Accademie, istituti culturali italiani descrizione: Mantenimento e attivazione di rapporti con istituzioni prestigiose, finalizzati alla conoscenza dei rispettivi ordinamenti, allo scambio di esperienze concertistiche e didattiche, corsi congiunti, double degree, mobilità docenti e studenti (anche limitata a corsi singoli e moduli). Realizzazione di un laboratorio di musica da camera con l'Università di Graz. Festival Houston. Università Stanford, Università Boston. Università didattica Mosca. Conservatorio dell'Avana. Ente Friulani nel mondo, Area Balcanica, Alpeadria. Acquisizione di contatti con Istituti italiani di cultura all'estero, anche con la collaborazione del CIDIM. obiettivi: sviluppo didattica, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica motivazioni: sostegno mobilità e internazionalità, incentivazione esperienze professionalizzanti studenti destinatari: allievi in generale, docenti interni previste spese per:</p> <table><tr><td>viaggi</td><td>5.000,00</td></tr></table>	viaggi	5.000,00	5.000								
viaggi	5.000,00												
32	laboratori	<p>Big Band descrizione: Riproposizione degli arrangiamenti originali scritti da Nelson Riddle delle musiche cantate da F. Sinatra. Gli studenti del dipartimento di Jazz dovranno ricostruire le partiture, scritte per orchestra sinfonica e orchestra Jazz dall'ascolto delle incisioni discografiche,coadiuvati dai docenti Venier e Corcella. obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, sviluppo attività</p>	4.700										



		<p>compositiva, incremento produzione concertistica, coinvolgimento territorio</p> <p>motivazioni: mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti, interesse del territorio</p> <p>destinatari: Studenti del dipartimento di Jazz, pubblico esterno generico, allievi in generale</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Max 4 concerti in località da definire, secondo accordi da prendere con amministrazioni e associazioni locali, durante tutto l'a.a.</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>aggiunti orchestra</td><td>2.500,00</td></tr><tr><td>Attrezzature</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>600,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>600,00</td></tr></table>	aggiunti orchestra	2.500,00	Attrezzature	1.000,00	Trasporti	600,00	Siae	600,00	
aggiunti orchestra	2.500,00										
Attrezzature	1.000,00										
Trasporti	600,00										
Siae	600,00										
33	laboratori	<p>Czerny, Nonetto</p> <p>descrizione: Esempificazione del lavoro di ricerca effettuato da Sandro Caldini e pubblicazione della composizione da parte della Spartan Press (Inghilterra) del Nonetto per corno inglese, clarinetto, fagotto, 2 violini, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte</p> <p>determinazioni CA: creare gruppo con studenti e docenti</p> <p>obiettivi: Conferenza/Concerto con l'obiettivo di presentare un'importante composizione cameristica di Carl Czerny riscoperta solo di recente, i problemi che sono sorti nella preparazione della prima pubblicazione e la possibilità di fare da parte dei docenti coinvolti del Conservatorio di Udine, la prima esecuzione italiana.</p> <p>motivazioni: Questa attività susciterà sicuramente l'interesse degli studenti nei riguardi dell'originalità dell'organico strumentale scelto dal compositore, personaggio spesso al centro della didattica pianistica ma ancor poco conosciuto in ambito cameristico.</p> <p>destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: marzo 2016</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>accordature</td><td>100,00</td></tr></table>	accordature	100,00	100						
accordature	100,00										
34	laboratori	<p>Ensemble di musica contemporanea e Laboratorio di composizione</p> <p>descrizione: Laboratorio internazionale di composizione ed esecuzione in collaborazione con i Conservatori di Klagenfurt, Bolzano, Lubiana, Campobasso. Comprende la costituzione di un ensemble formato da studenti e docenti degli istituti coinvolti, finalizzato all'esecuzione di opere del repertorio dal '900 in avanti fino ai brani composti dagli studenti delle classi di composizione, da gestirsi con le stesse modalità individuate negli anni passati, con interazione fra allievi strumentisti, allievi compositori, docenti delle istituzioni partecipanti; l'attività in residence di complessi professionali finalizzata al collaudo di opere significative composte dagli studenti del Conservatorio di Udine; l'attività di ricerca e di approfondimento dell'opera di compositori significativi in relazione all'evoluzione del linguaggio musicale contemporaneo; l'esecuzione di concerti, nelle sedi e sul territorio di competenza degli istituti coinvolti; l'organizzazione di conferenze e convegni, anche in collaborazione con altre istituzioni, relative agli argomenti oggetto delle ricerche.</p> <p>obiettivi: sviluppo didattica, sviluppo attività compositiva, sviluppo immagine e visibilità istituto, incremento produzione concertistica, sviluppo sistema nazionale conservatori</p> <p>motivazioni: mantenimento e valorizzazione strutture produttive e</p>	20.180								



		<p>didattiche originali, incentivazione creatività classi di composizione destinatari: Allievi dei corsi di composizione e strumento, docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale, pubblico esperto n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Si ipotizza la realizzazione, in date da determinare, di: 3 stage con relativa produzione concertistica in collaborazione rispettivamente con i conservatori di Bolzano (Luglio 2016) e Campobasso (marzo-aprile 2016) più partecipazione al festival "Contemporanea" in collaborazione con associazione Taukai (ottobre 2016); un convegno in collaborazione con Uniud, con successiva pubblicazione di atti, dedicato al compositore Ligeti.</p> <p>previste spese per:</p> <table><tr><td>Alloggi</td><td>9.200,00</td></tr><tr><td>esperto esterno</td><td>2.500,00</td></tr><tr><td>esperto esterno</td><td>480,00</td></tr><tr><td>viaggi</td><td>2.500,00</td></tr><tr><td>aggiunti orchestra</td><td>4.000,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>4.000,00</td></tr></table>	Alloggi	9.200,00	esperto esterno	2.500,00	esperto esterno	480,00	viaggi	2.500,00	aggiunti orchestra	4.000,00	tipografia	4.000,00	
Alloggi	9.200,00														
esperto esterno	2.500,00														
esperto esterno	480,00														
viaggi	2.500,00														
aggiunti orchestra	4.000,00														
tipografia	4.000,00														
35	laboratori	<p>Laboratorio spettacolo operistico per gruppi giovanili descrizione: Percorso di formazione annuale per Orchestra, coro, danza, teatro obiettivi: Laboratorio permanente per la pratica e la creatività attraverso testi e musica proposti ed elaborati dai ragazzi: il prodotto finale, attraverso il filtro dei docenti coinvolti viene eseguito, cantato, recitato, danzato e rappresentato. motivazioni: Incentivare nei discenti coinvolti la riflessione attorno ai linguaggi artistici e la creatività in genere; sviluppare il senso critico, sociale, storico nei ragazzi, attraverso percorsi di conoscenza presenti nelle materie curriculari sia della Scuola Secondaria di Primo grado, sia nei percorsi musicali del Pre-accademico di Conservatorio. destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - docenti interni - pubblico esterno generico n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Aprile 2016 previste spese per:</p> <table><tr><td>affissioni</td><td>300,00</td></tr><tr><td>esperto esterno</td><td>5.000,00</td></tr><tr><td>Servizio sicurezza</td><td>1.000,00</td></tr><tr><td>Siae</td><td>200,00</td></tr><tr><td>tipografia</td><td>600,00</td></tr><tr><td>Trasporti</td><td>300,00</td></tr></table>	affissioni	300,00	esperto esterno	5.000,00	Servizio sicurezza	1.000,00	Siae	200,00	tipografia	600,00	Trasporti	300,00	7.400
affissioni	300,00														
esperto esterno	5.000,00														
Servizio sicurezza	1.000,00														
Siae	200,00														
tipografia	600,00														
Trasporti	300,00														
36	laboratori	<p>Orchestra di Fiati descrizione: Concerto in occasione di particolari ricorrenze/festività Solisti: Nicola Bulfone clarinetto, Domenico Balzani baritono, eventualmente allievi classe di canto. obiettivi: Sviluppo immagine e visibilità dell'istituto, sviluppo del repertorio contemporaneo per orchestra di fiati, sviluppo del repertorio trascritto per orchestra di fiati, particolare attenzione per il repertorio per solista e orchestra. motivazioni: Interesse del territorio, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti; riscoperta/valorizzazione musicisti/opere, produzione musica classe Composizione e Strumentazione per Orchestra di Fiati. destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - pubblico esterno generico - pubblico esperto n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: Max 4 concerti in località da definire, secondo accordi da prendere con</p>	2.000												



		amministrazioni e associazioni locali, durante tutto l'a.a. previste spese per: Acquisto/Noleggio partiture 1.000,00 Siae 400,00 Trasporti 600,00	
37	masterclass	<p>Il clarinetto basso nelle opere di Wagner e nel repertorio lirico – sinfonico tedesco</p> <p>descrizione: Studio della letteratura fondamentale per clarinetto basso nel repertorio tedesco ( ad es. Strauss, Mahler, Meyerbeer, Schoenberg ) e nelle opere di Wagner in particolare, compositore che ha saputo valorizzare piu' d'ogni altro le possibilita' del clarinetto basso nell'epoca romantica, possibilita' inoltre di affrontare composizioni anche solistiche per lo strumento con insegnante esperto che abbia operato in orchestre liriche e sinfoniche tedesche e che abbia fatto parte dell'orchestra del festiva wagneriano di Bayreuth.</p> <p>obiettivi: Approfondimento interpretativo con un insegnante altamente specializzato in questo particolare strumento affine al clarinetto, oggetto di studio fondamentale per gli allievi, studio approfondito del fondamentale repertorio del clarinetto basso nel repertorio operistico, sinfonico, solistico ed eventualmente, anche cameristico.</p> <p>motivazioni: Importantissima incentivazione nella conoscenza del repertorio professionale a favore degli studenti con un docente che abbia le seguenti caratteristiche: esperienza ventennale come clarinetto basso in orchestre liriche e sinfoniche di grande prestigio tedesche e che abbia fatto parte della prestigiosa orchestra del festival wagneriano di Bayreuth.</p> <p>destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: 2 o 3 giorni consecutivi durante l'a.a.a 2015/2016</p> <p>previste spese per: esperto esterno 1.600,00</p>	1.600
38	masterclass	<p>Interpretazione ed esecuzione sulla trilogia Mozart/Da Ponte rivolta a cantanti lirici, pianisti accompagnatori, e direttori d'orchestra.</p> <p>descrizione: Analisi, studio, interpretazione delle opere liriche "Nozze di Figaro", "Don Giovanni", "così fan tutte" di W.A. Mozart</p> <p>obiettivi: Obiettivo della master class è quello di sviluppare negli allievi un approccio professionale nello studio del repertorio.</p> <p>L'organizzazione della master class prevede prove di sala al pianoforte dove sia i cantanti che i direttori che i collaboratori pianistici lavorino in modalità perfettamente identica a quella della realizzazione di una produzione di Opera in un Teatro Lirico. Obiettivo della Master Class è anche quello di fornire le basi per una corretta interpretazione esecutiva dello stile Mozartiano sia dal punto di vista vocale che direttoriale.</p> <p>motivazioni: Realizzazione di un precorso sinergico tra le classi di canto, direzione e collaborazione pianistica. Approfondimento interpretativo di tre Opere Liriche tra le più realizzate al mondo. Collaborazione con esperti di fama mondiale nel campo della didattica e dell'interpretazione dell'Opera Lirica. Possibile riavvicinamento di ex studenti del Conservatorio e probabile interesse di artisti residenti nel territorio che vogliano approfondire lo studio delle Opere Liriche in oggetto.</p> <p>destinatari: Allievi della classe/corso docente proponente, allievi superiori, docenti interni, docenti di altri istituti, pubblico esterno generico, pubblico esperto.</p> <p>n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: 2 periodi</p>	3.200



		possibili (Gennaio dal 13 al 16 compreso) e (Aprile dal 6 al 9 compreso). previste spese per: esperto esterno 3.200,00	
39	masterclass	Masterclass breve di direzione di coro descrizione: determinazioni CA: Limitare il programma all'approfondimento della tecnica vocale obiettivi: Sviluppo della didattica della direzione di coro motivazioni: Fornire agli studenti la possibilità di conoscere nuove tecniche di direzione. destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi superiori - docenti interni n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: 4 giorni fra marzo e aprile 2016 previste spese per: esperto esterno 3.200,00	3.200
40	pubblicazioni	CD Montico e Pezzè descrizione: Stampa CD ( Master già' completato ) con musiche di Piero Pezze' e Mario Montico, Compositori illustri già Docenti al Conservatorio di Udine con possibile pubblicazione a continuazione e completamento del progetto già approvato nel 2013 ( vedansi i progetti approvati per l' A.A. 2014/ 2015). obiettivi: Sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità istituto, approfondimento musica friulana motivazioni: Interesse del territorio. Riscoperta e valorizzazione musicisti attivi nel nostro Conservatorio di Udine e loro opere destinatari: allievi della classe/corso del docente proponente - allievi principianti - allievi intermedi - allievi superiori - docenti interni - docenti di altri istituti - pubblico esterno generico - pubblico esperto n. rappresentazioni e produzioni, data/periodo previsti: un incontro in data da definire previste spese per: registrazioni e incisioni 1.000,00	1.000
41	pubblicazioni	Produzioni discografiche migliori esecuzioni descrizione: Selezione, pubblicazione e presentazione delle migliori esecuzioni registrate durante l'anno nel corso di concerti e saggi pubblici di solisti, gruppi, orchestre, di studenti e docenti, secondo le linee guida approvate in CA obiettivi: sviluppo attività di ricerca, sviluppo produzione editoriale, sviluppo immagine e visibilità istituto motivazioni: incentivazione esperienze professionalizzanti studenti, incentivazione formazione repertorio professionale a favore degli studenti destinatari: allievi in generale, docenti interni, pubblico esperto, pubblico esterno generico, docenti di altri istituti previste spese per: accordature 100,00 registrazioni e incisioni 2.000,00 Siae 500,00	2.600
42	pubblicazioni	Pubblicazioni librerie descrizione: Sviluppo di ricerche e successiva elaborazione di testi, pubblicazione (cartacea o digitale) e relativa presentazione al pubblico, su argomenti individuati dalla Commissione congiunta Conservatorio-Dams e/o sviluppati nell'ambito di altri progetti. Per l'anno corrente si prevedono i seguenti temi: Tradizione organistica e organaria friulana;	6.000



		<p>Requisizioni organi a seguito rotta di Caporetto; Vita musicale a Udine nel periodo della grande guerra; Analisi musicale; Catalogo dell'opera di Tomadini; atti convegno Berio 2014.</p> <p>obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, sviluppo attività di ricerca, sviluppo produzione editoriale, approfondimento storia musica friulana, coinvolgimento territorio</p> <p>motivazioni: interesse istituzionale, riscoperta/valorizzazione musicisti/opere</p> <p>destinatari: pubblico esterno generico, pubblico esperto, docenti interni, docenti di altri istituti, allievi superiori</p> <p>previste spese per: tipografia 6.000,00</p>	
43	viaggi e scambi culturali	<p>Viaggio studio a Weimar e/o Lipsia</p> <p>descrizione: Visita a città significative per storia e produzione musicale (Lipsia, Dresda, Regensburg), a istituzioni concertistiche, chiese, musei, con prove sui più importanti strumenti (organi)</p> <p>obiettivi: Sviluppo didattica – sviluppo attività di ricerca – approfondimento interpretativo – arricchimento personale dei docenti che desiderano intervenire e degli studenti invitati a partecipare, attraverso il contatto diretto con le fonti ed i siti di ispirazione bachiana</p> <p>motivazioni: incentivazione formazione repertorio professionale degli studenti, curiosità e desiderio di conoscenza diretta luoghi in cui hanno operato i più grandi compositori negli anni di massimo fermento creativo</p> <p>destinatari: allievi di tutte le classi, allievi principianti, allievi intermedi, allievi superiori, allievi di tutto l'istituto</p> <p>previste spese per: viaggi 3.000,00</p>	3.000
44	organizzazione	<p>Straordinario personale TA</p> <p>descrizione: La realizzazione del piano accademico comporta la necessità di ore di lavoro straordinario da parte del personale TA</p> <p>previste spese per: straordinario TA 12.000,00</p>	12.000
45	organizzazione	<p>biblioteca</p> <p>descrizione: Collegamento con sezione musicale Joppi; sistemazione, catalogazione, digitalizzazione fondi speciali in carico. Attivazione procedure per acquisizione donazioni. Creazione polo bibliotecario musicale friulano assieme a biblioteca Joppi, Dams, Seminario vescovile, Archivio Cividale. Adesione a polo bibliotecario nazionale e ricatalogazione.</p> <p>obiettivi: sviluppo immagine e visibilità istituto, coinvolgimento territorio, sviluppo attività di ricerca, approfondimento storia musica friulana</p> <p>motivazioni: interesse istituzionale, mantenimento e valorizzazione strutture produttive e didattiche originali, interesse del territorio</p> <p>destinatari: pubblico esterno generico, docenti interni, docenti di altri istituti, allievi in generale</p>	0
46	organizzazione	<p>Formazione e aggiornamento personale TA</p> <p>descrizione: Organizzazione di corsi di lingue straniere, informatica, normativa di settore, CAD, in collaborazione con UniUd</p> <p>previste spese per: varie 5.000,00</p>	5.000
47	organizzazione	<p>Informatizzazione</p> <p>descrizione: Wireless, amministratore di sistema, approfondimenti giuridici, rinnovo parco macchine a disposizione studenti, leggito elettronico, ricatalogazione biblioteca secondo lo standard del sistema bibliotecario nazionale</p>	0



		digitalizzazione biblioteca, implementazione sito con domuneti multimediali autoprodotti e servizio download	
48	organizzazione	Spese generali descrizione: Le spese generali riguardano più progetti come tipografia, affissioni, siae Siae 1.500,00 tipografia 1.500,00	6.000
	Totale		146.885,00

### Internazionalità

Il Conservatorio sviluppa l'internazionalità attivandosi nell'ambito del progetto erasmus e nel resto del mondo. La mobilità erasmus programmata per docenti e studenti è la seguente:

Studente	Strumento	Sedi richieste
Macri Lara	Arpa	Düsseldorf, Bruxelles, Oslo
Coden Enrico	Flauto	Vienna, Salisburgo, Amsterdam
Venier Alessio	Composizione	Copenaghen, Stoccolma, Vienna
Riello Emma	Pianoforte	Londra
Mauro Claudia	Flauto	Stoccarda, Salisburgo, Mannheim
Orlando Maria Beatrice	Composizione	Londra, Dublino, Tallinn
Papinutti Sara	Clarinetto	Düsseldorf, Bruxelles, Ostrava
Mancini Andrea	Corno	Lipsia, Hannover, Berlino
Poti Giorgia	Flauto	Lipsia, Ostrava, Bruxelles
Wang Zhenni	Canto	Londra, Dublino, Vienna
Tomat Mattia	Saxofono	Siviglia, Bruxelles, Granada
Zilli Alberto Marco	Chitarra	Granada, Alicante, Siviglia
Savonitto Pietro	Composizione	Mannheim, Karlsruhe, Basilea
Zampis Nicola	Oboe	Düsseldorf, Valencia, Porto
Magagnin Antonia	Clarinetto	Monaco, Berlino, Londra

Cognome e nome	Sedi richieste
Bertoli Franca	Graz (Austria); Vienna (Austria); Ostrava (Repubblica Ceca)
Caldini Sandro	Trossingen (Germania); Cracovia (Polonia); Vienna (Austria)
Giannino Emanuele	Digione (Francia); Lione (Francia); Strasburgo (Francia)
Pagotto Mario	Oporto (Portogallo)
Paoletti Fabrizio	Siviglia (Spagna); Ostrava (Repubblica Ceca); Cracovia (Polonia)
Pelucchi PierAngelo	Las Palmas de Gran Canaria (Spagna); Siviglia (Spagna); Malaga (Spagna)
Piani Antonio	Bruxelles (Belgio); Barcellona (Spagna); Graz (Austria)
Trabucco Luca	Dublino (Irlanda); Vienna (Austria); Stoccolma (Svezia)
Viola Stefano	Cracovia (Polonia); Siviglia (Spagna)
Somadossi Marco	Siviglia (Spagna); Malaga (Spagna); Riga (Lettonia)

La mobilità internazionale extra erasmus riguarda l'area balcanica (estesa fino a Grecia e Turchia, con attivazione di scambi concertistici con le accademie di Belgrado e di Cetinje), la Russia (Università musicale di Mosca), la Cina (a supporto del Progetto Turandot, concretizzate con l'apertura di sportelli informativi presso istituzioni musicali a Pechino e Nanchino). È in fase di approfondimento l'apertura di sportelli informativi in Australia.

Progetti internazionali sono realizzati con l'Ensemble di musica contemporanea, l'orchestra internazionale UK (Udine-Klagenfurt), i Laboratori di musica da camera. Tali attività sono gestite in sinergia con i Conservatori di Klagenfurt, Lubiana, Bolzano, Graz.

Sono attivi altri collegamenti, che si concretizzano in scambi di concerti e mobilità di docenti e studenti, con



istituzioni scolastiche e concertistiche di particolare rilievo quali: l'Università di Houston (dipartimento di musica, Moores School of Music), l'Università di Stanford, Boston i festival e le scuole gestiti dalle città gemellate con il Comune di Udine, il Mittelfest, gli Istituti italiani di cultura all'estero (anche grazie all'intermediazione della Fondazione Crup e del Cidim).

### **Attività di supporto alla didattica, alla produzione artistica, ai servizi resi**

La realizzazione delle attività didattiche richiede funzioni di supporto svolte in particolare dai pianisti accompagnatori, dagli assistenti di produzione e alla mobilità Erasmus, dagli assistenti di biblioteca, da tecnici di registrazione e da correpetitori; parimenti l'intensa produzione artistica svolta sul territorio. Nel coinvolgere gli allievi a pieno titolo nell'attività predisposta, il Conservatorio intende pertanto potenziare e consolidare l'offerta di borse di studio, premi, sconti sulle quote di frequenza, bandi per collaborazioni a tempo parziale con l'obiettivo di fornire agli studenti un ruolo protagonista ancorché professionalizzante nella vita del Conservatorio.

I destinatari delle attività vengono individuati all'esterno con bandi di selezione, nei casi di mancanza di disponibilità tra gli allievi, e trovano riscontro per lo più tra i diplomati di Conservatori.

### **Acquisti e investimenti in conto capitale**

Il piano di acquisti e restauri dovrebbe proseguire, nel prossimo triennio nel modo seguente:

acquisti strumenti	2 pianoforti verticali	€ 14.000,00
	2 violini e 1 viola di liuteria	€ 39.000,00
	clarinetto basso buffet crampon mod prestige	€ 9.500,00
	fisarmonica Pignini mod convertor 55b senior c.e.	€ 9.000,00
restauri pianoforti	2 pianoforti a coda Bechstein e un pianoforte verticale Bösendorfer	€ 20.000,00
	pianoforte Bösendorfer	€ 30.000,00
restauro organo	organo ex sala Pezzè	€ 80.000,00
acquisto/rinnovo attrezzature tecnologiche e informatiche	Computer, monitor, scanner, tablet per lettura partiture, amplificatori, diffusori, videoproiettori, illuminazione per sale, registratori	€ 20.000,00
Arredi per aule e per sicurezza	Banchi, lavagne, armadi strumenti, attrezzature sicurezza, sedie per sale	€ 10.000,00

Per le spese in conto capitale relative agli acquisti di pianoforti e strumenti di liuteria e ai restauri il Conservatorio ha chiesto un contributo al Miur: Per il restauro dell'organo si ipotizza la richiesta di un contributo alla Fondazione Crup. Viene posta in bilancio una somma di € 40.000,00 fatto salvo integrazione con prelevamento dall'avanzo di amministrazione dopo l'approvazione del rendiconto generale.



Il bilancio di previsione 2016 presenta il seguente riepilogo delle entrate e delle uscite

Titolo I	Entrate correnti	556.029,98	Titolo I	Uscite correnti	763.252,48
Titolo II	Entrate in conto capitale	87.084,46	Titolo II	Uscite in conto capitale	280.626,69
Titolo III	Partite di giro	20.280,00	Titolo III	Partite di giro	20.280,00
Totale		663.394,44			1.064.159,17
Av.amm. utilizzato		400.764,73			
Totale generale		1.064.159,17			1.064.159,17

Il bilancio di previsione 2016 presenta i seguenti dati finanziari riassunti per aggregati principali:

**Bilancio di previsione 2016: Composizione delle entrate per natura:**

<b>1.1</b>	<b>entrate contributive</b>	
1.1.1	Contributi degli studenti	216.000,00
<b>1.2</b>	<b>entrate derivanti da trasferimenti correnti</b>	
1.2.1	Trasferimenti dallo stato	92.253,98
1.2.2	Trasferimenti dalle regioni	200.000,00
1.2.3	Trasferimenti dalle province	13.276,00
1.2.6	Trasferimenti da privati	30.000,00
<b>1.3</b>	<b>Altre entrate</b>	
1.3.2	Redditi e proventi patrimoniali	4.500,00
<b>2.2</b>	<b>entrate in conto capitale o d'investimento</b>	
2.2.2	Trasferimenti dalle regioni	87.084,46
<b>3.1</b>	<b>Entrate per partite di giro</b>	
3.1.1	Entrate aventi natura di partite di giro	
	<b>Avanzo di amministrazione utilizzato</b>	400.764,73
	<b>Totale generale</b>	<b>1.064.159,17</b>

**Bilancio di previsione 2016: Composizione delle spese per tipologia:**

<b>1.1</b>	<b>funzionamento</b>	
1.1.1	Organi dell'ente	40.500,00
1.1.2	Personale in attività di servizio	101.931,03
1.1.3	Acquisto beni di consumo e servizi	108.176,00
	<b>Interventi diversi</b>	
1.2.1	Prestazioni istituzionali	480.413,91
1.2.3	Oneri finanziari	200,00
1.2.5	Poste correttive	5.769,24
1.2.6	Uscite non classificabili	26.262,30
<b>2</b>	<b>spese in conto capitale</b>	
2.1.1	Acquisizioni	100.000,00
2.1.2	Acquisizioni	50.000,00
2.2.1	Rimborsi di mutui	130.626,69
<b>3.1</b>	<b>Partite di giro</b>	
3.1.1	Uscite aventi natura di partite di giro	20.280,00
	<b>Totale generale</b>	<b>1.064.159,17</b>



Viene di seguito illustrato l'impiego dell'avanzo di amministrazione fondi vincolati:

prelev av	descrizione	Fondi vincolati prelevati nel bilancio 2016	cap	Fondi vincolati non prelevati	tot
1200	supplenze	13.254,21	51	2.208,14	15.462,35
1202	aggiornamento	1.054,38	58		
1202	Aggiornamento per contenimento spesa	1.054,38	451	2.757,99	4.866,75
1246	provincia varie ufficio	0,00	125	4.965,13	4.965,13
1245	risarc danni percuss studente	0,00	126	1.489,24	1.489,24
1254	Somma assegnata per progetti con orchestra FVG	17.239,58	254	0,00	17.239,58
1254	Somma assegnata per progetto Paesaggi sonori quota Conservatorio Trieste	0,00	255	12.218,38	12.218,38
1203	Lascito Mari per borse e premi	4.100,00	256	46.694,59	50.794,59
1230	cof miur per erasmus	20.313,00	260	18.000,00	38.313,00
1204	agenzia nazionale erasmus	26.493,33	261	2.898,38	29.391,71
1205	ripristini e trasformaz immobili	100.000,00	552	0,00	100.000,00
1.237	acquisti e restauri		601	2.150,62	2.150,62
1249	mutuo	43.542,23	701	0,00	43.542,23
<b>Tot av vinc</b>		<b>227.051,11</b>		<b>93.550,92</b>	<b>320.602,03</b>



Si dà ora di seguito l'illustrazione delle singole voci di entrata e di spesa:

## ENTRATE

### TITOLO I ENTRATE CORRENTI

1.1 ENTRATE CONTRIBUTIVE		
1.1.1 contributi degli studenti		
Cap.1 contributi scolastici allievi	La quantificazione dei contributi scolastici degli allievi è commisurata al numero delle iscrizioni dell'a.a.2015/2016. I contributi allievi sono destinati a finanziare in parte il piano accademico, in parte le spese di funzionamento. La riduzione rispetto allo scorso anno è dovuto alle mancate entrate corrispondenti ad uno sconto sulle quote di iscrizione come premi per gli allievi meritevoli per un importo di € 20.000,00 e alla mancata entrata per la non attivazione del biennio di didattica per un importo di € 10.000,00	210.000,00
Cap. 2 contributi studenti per corsi liberi e privatisti	La quantificazione è effettuata tenuto conto delle iscrizioni dell'a.a.2014/2015 agli esami dei privatisti. La riduzione rispetto allo scorso anno è riferita alle mancate entrate stimate sulle masterclass che non verranno effettuate.	6.000,00
<b>Totale upb 1.1.1</b>		<b>216.000,00</b>
1.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI CORRENTI		
1.2.1 trasferimenti dallo stato		
Cap. 101 funzionamento	Visto il decreto direttoriale 28 ottobre 2015 n. 2429 Miur Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca Direzione generale finanziamento che dispone l'assegnazione per il funzionamento amministrativo didattico per l'anno 2015 si dispone una somma corrispondente per il 2016	12.736,00
Cap. 108 contratti di collaborazione	La quantificazione equivale al fabbisogno di quattro contratti di collaborazione ex art. 273 del D.Lgs 297/1994 in quanto dipendenti di ente lirico per l'insegnamento di tromba, trombone, corno, violino fabbisogno gennaio-ottobre 2016	79.517,98
<b>Totale upb 1.2.1</b>		<b>92.253,98</b>
1.2.2 trasferimenti dalle regioni		
Cap. 153 attività didattica, ricerca, produzione artistica	Quantificazione effettuata sull'ammontare del contributo assegnato dalla Regione in questi anni	200.000,00
<b>Totale upb 1.2.2</b>		<b>200.000,00</b>
1.2.3 trasferimenti dalle province		
Cap. 203 ass.ni della provincia per il funzionamento degli oneri di cui all'art.3 L.23/96	Quantificazione effettuata tenuto conto delle erogazioni della Provincia nel 2014	13.276,00
<b>Totale upb 1.2.3</b>		<b>13.276,00</b>
1.2.6 trasferimenti da privati		
Cap. 357 attività didattica, ricerca, produzione artistica	Quantificazione effettuata sull'ammontare del contributo assegnato dalla Fondazione Crup per il 2014	30.000,00



<b>Totale upb 1.2.6</b>		<b>30.000,00</b>
-------------------------	--	------------------

<b>1.3.2 redditi e proventi patrimoniali</b>		
Cap. 451 interessi attivi su conti correnti	Quantificazione effettuata sull'ammontare degli interessi maturati nel 2014	4.500,00
<b>Totale upb 1.3.2</b>		<b>4.500,00</b>

<b>TOTALE DELLE ENTRATE CORRENTI</b>		<b>556.029,98</b>
--------------------------------------	--	-------------------

TITOLO II ENTRATE IN CONTO CAPITALE

<b>2.2 ENTRATE DERIVANTI DA TRASFERIMENTI IN CONTO CAPITALE</b>		
<b>2.2.2 trasferimenti dalle regioni</b>		
Cap. 802 contributo regionale per intervento edilizia 3° e 4° lotto	Finanziamento regionale ventennale per interventi di edilizia ai sensi dell'AP approvato con DP Regionale 11 aprile 2008 n. 100/Pres per i lavori di restauro del 3° e 4° lotto conclusi e consegnati a fine ottobre 2013. L'erogazione annuale è pari a due rate, quota capitale e interessi relativa alle rate nn.10 e 11.	87.084,46
<b>Totale u.p.b. 2.2.2</b>		<b>87.084,46</b>

<b>TOTALE DELLE ENTRATE IN CONTO CAPITALE</b>		<b>87.084,46</b>
---	--	------------------

TITOLO III ENTRATE PER PARTITE DI GIRO

<b>3.1 ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO</b>		
<b>3.1.1 entrate aventi natura di partite di giro</b>		
Cap.1154 trattenute per conto terzi	Tasse erdisu calcolate sul numero di iscrizioni 15/16	18.780,00
Cap. 1155 reintegro	Fondo per le minute spese	1.500,00
<b>Totale u.p.b. 3.1.1</b>		<b>20.280,00</b>

<b>TOTALE DELLE ENTRATE PARTITE DI GIRO</b>		<b>20.280,00</b>
---	--	------------------

<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO</b>		<b>400.764,73</b>
---	--	-------------------

Vincolato	227.051,11
Senza vincolo	173.713,62

<b>TOTALE GENERALE DELLE ENTRATE</b>		<b>1.064.159,17</b>
--------------------------------------	--	---------------------



USCITE

TITOLO I - SPESE CORRENTI

1.1. FUNZIONAMENTO

1.1.1 uscite per gli organi dell'ente	Provenienza fondi	Somma prevista
cap.1 - indennità di presidenza e di direzione		
Prelevamento avanzo indistinto	19.000,00	
Totale capitolo		19.000,00

cap.2 - compensi indennità di missione e rimborsi ai componenti di organi	Provenienza fondi	Somma prevista
Prelevamento avanzo indistinto	11.500,00	
Totale capitolo		11.500,00

Cap.3 - compensi, indennità di missione e rimborsi ai componenti il collegio dei revisori	Provenienza fondi	Somma prevista
Prelevamento avanzo indistinto	8.000,00	
Totale capitolo		8.000,00

Cap.4 - fondo consulta studenti	Provenienza fondi	Somma prevista
Entrata cap. 1	2.000,00	
Totale capitolo		2.000,00

<b>Totale upb 1.1.1</b>		<b>40.500,00</b>
-------------------------	--	------------------

Descrizione: I compensi agli organi delle istituzioni previsti dal D.P.R.132/2003 sono stabiliti con D.I. 01/02/2007, ad eccezione del compenso al Direttore disciplinato dal D.I. 16 gennaio 2008. Per il Presidente, per il Direttore, per i componenti il nucleo di valutazione e i revisori dei conti sono previsti dei compensi annuali; per i componenti il consiglio accademico, il consiglio di amministrazione e la consulta studenti, sono previsti dei gettoni di presenza. L'entità dei suddetti compensi e gettoni è stata rideterminata a seguito delle manovre di contenimento della spesa. Il Conservatorio versa all'erario la riduzione operata sui compensi degli organi. I gettoni di presenza sono contenuti entro la misura prevista di € 30,00 cad. A decorrere dal 2015 l'indennità del Presidente è stata azzerata con la legge di stabilità 2015.

1.1.2 oneri per il personale in attività di servizio	Provenienza fondi	Somma prevista
--	-------------------	----------------

cap. 51 supplenze		
Prelevamento avanzo vincolato	13.254,21	
Totale capitolo		13.254,21

Descrizione: Si dispone la somma entro i limiti previsti dalle norme sul contenimento della spesa

cap. 53 compensi accessori contrattuali		
Prelevamento avanzo indistinto	3.960,00	
Totale capitolo		3.960,00

Descrizione: Viene posta la somma necessaria ai buoni pasto del personale tecnico amministrativo avente diritto per l'a.a.2015/2016.

cap. 54 contratti di collaborazione (ex art. 273 D.Lgs 297/94)		
Entrata cap. 108	79.517,98	
Totale capitolo		79.517,98

Descrizione: Si imputa il preventivo di spesa per quattro docenti. Questa tipologia di contratto è prevista per i



dipendenti di Enti lirici collocati nelle graduatorie di insegnamento dei Conservatori.

cap. 55 compensi, indennità di missione e rimborsi per esami		
Prelevamento avanzo indistinto	2.000,00	
Totale capitolo		2.000,00
Descrizione: Va prevista una posta a copertura dei compensi e indennità dei commissari di esame del Conservatorio		

cap. 56 indennità di missione e rimborsi		
Prelevamento avanzo indistinto	2.144,46	
Totale capitolo		2.144,46
Descrizione: Le missioni riguardano in primo luogo le attività istituzionali effettuate in trasferta in particolare dal Presidente e dal Direttore. Si incaricano di affrontare tutte le problematiche inerenti lo sviluppo della riforma dei conservatori nell'ambito della Conferenza dei Direttori e della Conferenza dei Presidenti, per le rispettive competenze. Altresì curano i rapporti con la Regione Friuli Venezia Giulia, con Enti, Università e altre realtà culturalmente rilevanti per le diverse finalità istituzionali perseguite attraverso collaborazioni e accordi; nonchè si occupano del reperimento dei fondi esterni necessari all'Istituzione. In via residuale il capitolo concerne trasferte effettuate da altre unità in servizio. La somma è contenuta i limiti previsti dalle norme sul contenimento della spesa		

cap. 58 formazione e aggiornamento		
Prelevamento avanzo vincolato	1.054,38	
Totale capitolo		1.054,38
Descrizione: Si dispone la somma contenuta entro i limiti previsti dalle norme sul contenimento della spesa		

**Totale upb 1.1.2** **101.931,03**

<b>1.1.3 uscite per l'acquisto di beni di consumo e servizi</b>	<b>Provenienza fondi</b>	<b>Somma prevista</b>
---	--------------------------	-----------------------

cap. 101 acquisto di riviste, giornali e altre pubblicazioni		
Entrata cap. 1 contributi allievi	1.200,00	
Totale capitolo		1.200,00
Descrizione: La somma imputata è indirizzata all'acquisto e abbonamento a riviste e pubblicazioni musicali per la biblioteca; nonchè per l'acquisto di riviste e manuali periodici di carattere amministrativo per l'attività dell'amministrazione e direzione		

cap. 105 uscite per accertamenti sanitari		
Prelevamento avanzo indistinto	200,00	
Totale capitolo		200,00
Descrizione: Si dispone una somma per eventuali visite collegiali		

cap. 107 uscite per servizi informatici		
Entrata cap. 101 contributo Miur	3.000,00	
Entrata cap. 1 contributi allievi	20.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	7.000,00	
Totale capitolo		30.000,00
Descrizione: Le spese riguardano l'informatizzazione del Conservatorio ed in particolare il noleggio delle procedure informatiche dei servizi amministrativi, contabili, di segreteria didattica; l'assistenza e la manutenzione hardware e software; gli abbonamenti adsl. L'incremento rispetto allo scorso anno è dovuto all'adozione delle tecnologie dell'informazione e delle comunicazioni nell'azione amministrativa previste dal CAD Codice dell'Amministrazione Digitale e alle connesse procedure riguardanti i processi di digitalizzazione e riorganizzazione, dematerializzazione dei documenti, conservazione e sicurezza dati, adeguamento e gestione sito web, accesso telematico, istanza del cittadino alla PA, fruibilità dati, creazione base dati e quanto altro, nonché il superamento del sistema adsl a favore della fibra ottica.		



cap. 110 manutenzione ordinaria strumenti e attrezzature didattiche, ricambi		
Entrata cap. 101 contributo Miur	3.000,00	
Entrata cap. 1 contributi allievi	15.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	7.000,00	
Totale capitolo		25.000,00
Descrizione: Sono comprese le spese dei contratti per la manutenzione dei pianoforti e dei clavicembali; il noleggio della fotocopiatrice in biblioteca; le manutenzioni con interventi una tantum sugli strumenti a fiato e ad arco, a corda, nonché sugli organi. Si prevede un attento monitoraggio dello stato strumenti e conseguente capillare intervento di manutenzione.		

cap. 111 manutenzione locali e impianti		
Prelevamento avanzo indistinto	3.500,00	
Totale capitolo		3.500,00
Descrizione: Viene attivato il capitolo per gestire la manutenzione del cancello elettrico e per eventuali modesti interventi che la provincia non riesce a coprire.		

cap. 112 uscite postali		
Prelevamento avanzo indistinto	2.000,00	
Totale capitolo		2.000,00
Descrizione: Il Conservatorio realizza un risparmio nella spesa grazie all' utilizzo della posta elettronica.		

cap. 120 trasporti e facchinaggi		
Prelevamento avanzo indistinto	3.000,00	
Totale capitolo		3.000,00
Descrizione: Si dispone una somma per far fronte alle necessità di spostamenti di strumenti e attrezzature all'interno della sede.		

cap. 121 premi di assicurazione		
Entrata cap. 1 contributi allievi	12.000,00	
Totale capitolo		12.000,00
Descrizione: Le polizze concernono la copertura dei beni del conservatorio contro il furto, il rischio elettronico, l'incendio e danni vari; il trasporto; nonché la polizza infortuni, assistenza ed RC .		

cap. 122 acquisto di stampati, registri, cancelleria		
Prelevamento avanzo indistinto	1.500,00	
Totale capitolo		1.500,00
Descrizione: Le spese di questo capitolo, vista la progressiva dematerializzazione adottata e visto che la provincia si fa carico delle spese d'ufficio risultano contenute.		

cap. 123 pulizia locali		
Prelevamento avanzo indistinto	3.500,00	
Totale capitolo		3.500,00
Descrizione: Il Conservatorio ha assunto a suo carico la spesa in oggetto dal 2008 a seguito di nota della Provincia prot.n.2007/34546 del 21/05/2007 in quanto in tal senso si è espresso il Servizio di consulenza regionale. In considerazione del numero di aule e spazi acquisiti e in corso di acquisizione si dispone la somma stimata necessaria.		

cap. 124 telefonia		
Entrata cap. 101 contributo Miur	2.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	4.000,00	
Totale capitolo		6.000,00
Descrizione: La spesa riguarda l'utilizzo dei cellulari di servizio a favore del Direttore e del vicedirettore regolato da apposito regolamento interno fornito attraverso la Convenzione Consip. La restante spesa è dovuta all'insufficienza dello stanziamento della Provincia per spese di telefonia fissa (cap. 128).		



cap. 125 provincia varie d'ufficio		
Entrata cap. 203 assegnazioni della provincia L.23/96	10.727,00	
Totale capitolo		10.727,00

Descrizione: Sono destinate a carico dell'ente le spese d'ufficio relative a cancelleria comprese spese toner, cd, chiavi/penne USB e altro materiale d'uso PC, ad esclusione dei programmi e della loro assistenza; registri comprese le spese dei software per la gestione dei registri di classe on line, scrutini ed esami; stampati e loro rilegatura; manutenzione e noleggio macchine d'ufficio, escluso pc, stampanti, timbratori presenze, e altro materiale informatico; assistenza e canone manutenzione centralini telefonici. La Provincia determina l'entità del contributo spettante sulla base di parametri prestabiliti e verificati annualmente riguardanti il numero di studenti iscritti, il numero e la tipologia di laboratori.

cap. 126 modesti rinnovi di materiale d'ufficio e didattico		
Entrata cap. 1 contributi allievi	6.000,00	
Totale capitolo		6.000,00

Descrizione: Gli acquisti per la didattica di modico valore cui il Conservatorio fa fronte ogni anno riguardano leggi, archetti, custodie, accessori per strumenti, portatili audio e informatici, strumenti musicali da studio; attrezzature di pulizia; accessori per aule. Le esigenze sono mutevoli di anno in anno in relazione all'usura dei beni, alle condizioni degli spazi e delle aule.

cap. 127 stampe informative amministrative e didattiche		
Prelevamento avanzo indistinto	1.000,00	
Totale capitolo		1.000,00

Descrizione: Si ritiene sufficiente un'ipotesi di spesa modesta per stampe informative di carattere didattico e amministrativo.

cap. 128 provincia telefono		
Entrata cap. 203 assegnazioni della provincia L.23/96	2.549,00	
Totale capitolo		2.549,00

Descrizione: Spesa riguardante la telefonia fissa per la quale il Conservatorio ha sottoscritto la convenzione Consip. La Provincia determina l'entità del contributo spettante che risulta del tutto inadeguato e a cui il Conservatorio sopprime con il cap. 124.

<b>Totale upb 1.1.3</b>		<b>108.176,00</b>
-------------------------	--	-------------------

## 1.2 INTERVENTI DIVERSI

<b>1.2.1 uscite per prestazioni istituzionali</b>	<b>Provenienza fondi</b>	<b>Somma prevista</b>
---	--------------------------	-----------------------

cap. 251 esercitazioni didattiche (materiale musicale per)		
Entrata cap. 1 contributi allievi	3.000,00	
Totale capitolo		3.000,00

Descrizione: La somma imputata si riferisce all'acquisto di partiture e parti per l'attività didattica delle scuole, dei gruppi d'insieme, delle orchestre, dei laboratori.

cap. 253 attività integrative di supporto alla didattica		
Entrata cap. 1 contributi allievi	23.683,00	
Entrata cap. 153 contributo regione	13.000,00	
Totale capitolo		36.683,00

Descrizione: L'attività integrativa svolge funzione di supporto alla didattica, alla produzione artistica, alla ricerca. E' costituita da attività di pianisti accompagnatori, correpetitori, collaboratori di viola e violoncello per quartetto e musica da camera; clavicembalista continuista. I destinatari delle attività vengono individuati con bandi di selezione, giovani diplomati dei conservatori. Il ricorso ad esterni è subordinato alla verificata mancanza di disponibilità interna di allievi e personale.



cap. 254 manifestazioni artistiche		
Prelevamento avanzo vincolato	17.239,58	
Totale capitolo		17.239,58
Descrizione: finanziamento regionale dello scorso anno da utilizzare per progetti congiunti con l'orchestra del FVG.		

cap. 255 produzione artistica e ricerca		
Entrata cap. 1 contributi allievi	56.385,00	
Entrata cap. 2 contributi studenti privatisti e corsi liberi	6.000,00	
Entrata cap. 153 contributo regione FVG	50.000,00	
Entrata cap. 357 contributo Fondazione Crup	30.000,00	
Entrata cap. 451 interessi maturati sul conto corrente	4.500,00	
Totale capitolo		146.885,00
Descrizione: Le voci di spesa previste sono descritte nella tabella del progetto d'istituto e comprendono: accordature, partiture e parti, affissioni, affitto sale, aggiunti orchestra, alloggi, attrezzature, esperti esterni, , formazione personale, postali, pubblicazioni cd, pubblicazioni librerie, segreteria, servizio sicurezza, siae, straordinario, stampe, trasferte, viaggi.		

cap. 256 borse di studio, premi e sussidi agli allievi		
Entrata cap. 1 contributi allievi	11.700,00	
Entrata cap. 153 contributo regione FVG	15.000,00	
Prelevamento avanzo vincolato	4.100,00	
Totale capitolo		30.800,00
Descrizione: La funzione di supporto all'attività didattica, di produzione e ricerca nonché alla mobilità internazionale è svolta in modo significativo dagli allievi coinvolti con le collaborazioni a tempo parziale previste dalla normativa sul diritto allo studio. Svolgono attività di pianisti accompagnatori, correpetitori, collaboratori di viola e violoncello per quartetto e musica da camera; clavicembalista continuista nonché attività di assistenti al progetto d'istituto alla mobilità internazionale, alla biblioteca.. Gli allievi vengono individuati mediante bandi. Il prelevamento dall'avanzo vincolato riguarda la borsa del lascito Mari assegnata di norma annualmente all'allievo meritevole individuato mediante bando.		

cap. 257 progetti internazionali, progetto socrates erasmus		
Entrata cap. 1 contributi allievi	10.000,00	
Totale capitolo		10.000,00
Descrizione: Per l'attività internazionale il Conservatorio dispone una somma volta soprattutto ad integrare le borse erasmus e placement degli allievi.		

cap. 259 Corsi accademici e preaccademici		
Entrata cap. 1 contributi allievi	39.032,00	
Entrata cap. 153 contributo regione FVG	122.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	27.968,00	
Totale capitolo		189.000,00
Descrizione: Sullo svolgimento dei corsi preaccademici ed accademici gravano i costi degli incarichi con ore eccedenti ai docenti interni; i contratti di insegnamento nei corsi accademici per insegnamenti che richiedono competenze non reperibili all'interno dell'istituzione o perché i docenti interni sono già sovraccarichi di ore aggiuntive. Il personale esterno è individuato mediante bandi di selezione. La riduzione di spesa rispetto all'anno scorso è dovuta alla sospensione delle masterclass annuali che per il prossimo anno non verranno effettuate per i motivi espressi nella relazione precedentemente esposta. Si prevede una spesa di € 122.000,00 per n. 1.828 ore aggiuntive dei docenti interni posta a carico del contributo regionale ed una spesa di € 67.000,00 per n. 1.038 ore degli insegnamenti assegnati ad esperti esterni. La posta risulta comunque importante perchè bisogna considerare che il Conservatorio ha l'organico bloccato dal 2001 a fronte di classi complete.		

cap. 260 cofinanziamento miur per erasmus		
Prelevamento avanzo vincolato	20.313,00	
Totale capitolo		20.313,00



Descrizione: La somme riguardanti il cofinanziamento erogato dal Miur ex L.183/87 vengono utilizzate ad integrazione delle borse di mobilità degli studenti, dei docenti o per nuovi progetti

cap. 261 agenzia nazionale progetto erasmus		
Prelevamento avanzo vincolato	26.493,33	
Totale capitolo		26.493,33

Descrizione: La somme riguardanti il finanziamento stanziato dall'agenzia nazionale erasmus vengono utilizzate per la mobilità degli studenti, dei docenti e per l'organizzazione

<b>Totale upb 1.2.1</b>		<b>480.413,91</b>
-------------------------	--	-------------------

<b>1.2.3 oneri finanziari</b>	<b>Provenienza fondi</b>	<b>Somma prevista</b>
-------------------------------	--------------------------	-----------------------

cap. 352 commissioni bancarie		
Prelevamento avanzo indistinto	200,00	
Totale capitolo		200,00

Descrizione: previsione spese a carico del Conservatorio

<b>Totale upb 1.2.3</b>		<b>200,00</b>
-------------------------	--	---------------

<b>1.2.5 poste correttive</b>	<b>Provenienza fondi</b>	<b>Somma prevista</b>
-------------------------------	--------------------------	-----------------------

cap. 451 restituzione e rimborsi		
Prelevamento avanzo indistinto	4.714,86	
Prelevamento avanzo vincolato	1.054,38	
Totale capitolo		5.769,24

Descrizione: Ammontare del versamento dovuto all'erario per il contenimento della spesa posto in unico capitolo per renderlo evidente nel bilancio così come previsto dalle circolari applicative del mef come segue:

€ 2.144,46 missioni  
€ 1.054,38 aggiornamento  
€ 1.560,00 indennità direttore  
€ 576,00 Nucleo di Valutazione (tre unità)  
€ 434,40 Revisori dei Conti (due unità).

<b>Totale upb 1.2.5</b>		<b>5.769,24</b>
-------------------------	--	-----------------

<b>1.2.6 uscite non classificabili in altre voci</b>	<b>Provenienza fondi</b>	<b>Somma prevista</b>
--	--------------------------	-----------------------

cap. 501 varie		
Prelevamento avanzo indistinto	500,00	
Totale capitolo		500,00

Descrizione: Previsione per spese a seguito di eventuali atti vandalici o non classificabili

cap. 502 fondo di riserva		
Entrata cap. 101 contributo Miur per funzionamento	736,00	
Prelevamento avanzo indistinto	5.026,30	
Totale capitolo		5.762,30

Descrizione: Previsione per spese imprevedute art. 10 regolamento contabilità

cap. 503 spese sicurezza		
Entrata cap. 101 contributo Miur per funzionamento	4.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto	6.000,00	
Totale capitolo		10.000,00



Descrizione: Per ottemperare al disposto ex D.Lgs 81/2008 sono programmate spese per piano delle competenze e responsabilità, revisione e aggiornamento documento valutazione dei rischi, piano misure prevenzione, piano delle emergenze, prove evacuazione, responsabile servizio prevenzione e protezione, corsi pronto soccorso e emergenze, piano sorveglianza sanitaria, visite mediche.

cap. 504 uscite contributi studenti		
Entrata cap. 1 contributi studenti	10.000,00	
Prelevamento avanzo indistinto		
Totale capitolo		10.000,00

Descrizione: Per ottemperare al disposto ex D.Lgs 81/2008 sono programmate spese per piano delle competenze e responsabilità, revisione e aggiornamento documento valutazione dei rischi, piano misure prevenzione, piano delle emergenze, prove evacuazione, responsabile servizio prevenzione e protezione, corsi pronto soccorso e emergenze, piano sorveglianza sanitaria, visite mediche.

<b>Totale upb 1.2.6</b>		<b>26.262,30</b>
-------------------------	--	------------------

<b>TOTALE DELLE SPESE CORRENTI</b>		<b>763.252,48</b>
------------------------------------	--	-------------------

## TITOLO II SPESE IN CONTO CAPITALE

<b>2.1.1 acquisizione di beni di uso durevole ed opere immobiliari</b>	<b>Provenienza fondi</b>	<b>Somma prevista</b>
--	--------------------------	-----------------------

cap. 552 ricostruzioni, ripristini e trasformazione immobili		
Prelevamento avanzo vincolato	100.000,00	
Totale capitolo		100.000,00

Descrizione: come illustrato in precedenza nella presente relazione l'assegnazione ministeriale del 2014 per interventi di edilizia fornirà una parziale copertura al progetto per il proseguimento del restauro della sede in convenzione con la Provincia titolare dei lavori. Altri fondi sono in corso di acquisizione dalla regione FVG e una ulteriore richiesta di fondi è stata inviata al ministero per il 2015.

<b>Totale upb 2.1.1</b>		<b>100.000,00</b>
-------------------------	--	-------------------

<b>2.1.2 acquisizione di immobilizzazioni tecniche</b>	<b>Provenienza fondi</b>	<b>Somma prevista</b>
--	--------------------------	-----------------------

cap. 601 acquisti attrezzature e strumenti musicali		
Prelevamento avanzo indistinto	40.000,00	
Totale capitolo		40.000,00

Descrizione: Rispetto al piano acquisti e restauri triennale illustrato si programma per il 2016 l'acquisto di un clarinetto basso, di una fisarmonica, nonché di un insieme di attrezzature tecnologiche e informatiche.

cap. 603 acquisto di mobili e macchine d'ufficio		
Prelevamento avanzo indistinto	10.000,00	
Totale capitolo		10.000,00

Descrizione: Rispetto al piano acquisti e restauri triennale illustrato si programma per il 2016 l'acquisto degli arredi necessari per le aule restaurate nonché arredi a norma del D.Lgs. 81/2008 sulla sicurezza sentito il RSPP.

<b>Totale upb 2.1.2</b>		<b>50.000,00</b>
-------------------------	--	------------------



<b>2.2.1 rimborsi di mutui</b>	<b>Provenienza fondi</b>	<b>Somma prevista</b>
cap. 701 rimborso mutuo		
Prelevamento avanzo vincolato	43.542,23	
Entrata cap. 802	87.084,46	
Totale capitolo		130.626,69
Descrizione: risulta imputato l' ammontare delle due rate 10 e 11 in entrata nel 2016, quota capitale e interessi, dovuta alla Cassa Depositi e Prestiti per il mutuo per i lavori di ristrutturazione di via Treppo 3° e 4° lotto cui si somma la rata n. 9 con prelevamento dall'avanzo. Dato che l'erogazione regionale è cominciata il primo anno nel 2011 dal secondo semestre risulta in uscita una rata di differenza in attesa che la regione possa rivedere la cadenza delle erogazioni per pareggiare le entrate e le uscite.		
<b>Totale upb 2.2.1</b>		<b>130.626,69</b>
<b>TOTALE SPESE IN CONTO CAPITALE</b>		<b>280.626,69</b>

TITOLO III PARTITE DI GIRO

<b>3.1.1 uscite aventi natura di partita di giro</b>	<b>Provenienza fondi</b>	<b>Somma prevista</b>
cap. 904		
Entrata cap. 1154	18.780,00	
Totale capitolo		18.780,00
Descrizione: Versamenti all'ardiss taxa studenti		
cap. 905 anticipazione fondo minute spese		
Entrata cap. 1155	1.500,00	
Totale capitolo		1.500,00
Descrizione: costituzione fondo minute spese		
<b>Totale upb 3.1.1</b>		<b>20.280,00</b>
<b>TOTALE GENERALE DELLE USCITE</b>		<b>1.064.159,17</b>

Per quanto riguarda la stesura del bilancio pluriennale si ritiene di riportare nel 2017 e nel 2018 le stesse previsioni del 2016 in quanto non si prevedono programmazioni ulteriori che motivino una diversa formulazione.

Il Presidente  
f.to Dott. Giorgio Colutta

Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del d.lgs. n. 39 del 1993